

المشروع القومي لتوثيق التراث المسرحي  
من مكتبة الفنان علي الكسار

رواية  
اديني عقلك  
١٩٢٤م

١٥

عقلمك اديني



ادّيني عقلك

م١٩٢٤





أ. د. أحمد زايد  
رئيس مجلس الإدارة

د. محمد سليمان  
رئيس قطاع التواصل الثقافي

د. أيمن سليمان  
مدير المركز

م. ياسمين ماهر عبد النور  
إشراف عام

أ. أميرة صديق  
مدير المشروع

هيئة السيد خضير  
منسق ومسئول توثيق التراث المسرحي  
إخراج فني وتنسيق

جيهان أبو بكر  
أسامة عبد الله  
إدخال البيانات

مصطفى النادي  
مسح ضوئي

منى صبري  
مشاركة في تدقيق النص

ولاء علي عفيفي  
معالجة الصور

هشام إحسان  
تصميم الغلاف

د. طارق حواس  
رئيس فريق عمل التصميم المطبوع

شكر خاص لكل من:

الأستاذ ماجد علي الكسار الذي أمد المركز بمكتبة الفنان علي الكسار المسرحية.  
كريستين ميشيل وباسم العجيزي لمشاركتها في أعمال رقمنة ومراجعة  
الروايات خلال فترة عملها بالمركز.

المشروع القومي  
لتوثيق التراث المسرحي  
من مكتبة الفنان علي الكسار

أدّيني عقلك  
١٩٢٤م



## مكتبة الإسكندرية بيانات الفهرسة - أثناء - النشر (فان)

اديني عقلك، ١٩٢٤م. -- الجيزة، مصر : مكتبة الإسكندرية، مركز توثيق التراث الحضاري و الطبيعي، ٢٠٢٥.

صفحة ٤ سم. (المشروع القومي لتوثيق التراث المسرحي. من مكتبة الفنان علي الكسار ؛ ١٥)

تدمك 978-977-452-769-6

١. المسرحيات العربية. ٢. الكسار، علي، ١٨٨٧-١٩٥٧. أ. مركز توثيق التراث الحضاري والطبيعي (مصر) ب. السلسلة.

2025589663253

ديوي -892.725

ISBN 978-977-452-769-6

رقم الايداع: 14094/2025

© مكتبة الإسكندرية، ٢٠٢٥.

### الاستغلال التجاري

يحظر إنتاج نسخ متعددة من المواد الواردة في هذا الكتاب، كله أو جزء منه، بغرض التوزيع أو الاستغلال التجاري، إلا بموجب إذن كتابي من مكتبة الإسكندرية. وللحصول على إذن لإعادة إنتاج المواد الواردة في هذا الكتاب، يرجى الاتصال بمكتبة الإسكندرية، ص. ب. ١٣٨، الشاطبي ٢١٥٢٦، الإسكندرية، مصر.

البريد الإلكتروني: [secretariat@bibalex.org](mailto:secretariat@bibalex.org)

طُبِعَ في مصر

## المحتويات

٧	تقديم .....
٩	الرائد الموهوب .....
١١	علي الكسار.. نبذة عن مسيرته الفنية .....
١٣	عن الرواية .....
١٥	شخصيات الرواية .....
١٩	الفصل الأول .....
٣٧	الفصل الثاني .....
٥٣	الفصل الثالث .....
٦٥	ألحان الرواية .....
٧١	النسخة الأخرى من الرواية .....
٧٥	الفصل الأول .....
١٣٣	الفصل الثاني .....
١٨٥	الفصل الثالث .....
أ	ملحق المدونات الموسيقية الأصلية .....





## تقديم

يُعد المسرح من أهم وسائل الاتصال الجماهيري لدى الشعوب؛ فهو يوثق واقع المجتمعات، ويمس وجدانها، ويؤكد على المبادئ التي تحث على قيم المواطنة وقبول الآخر مهما اختلف جنسه أو عرقه أو دينه.

ولمصر مع المسرح «أبو الفنون» تاريخ طويل تمتد جذوره إلى بدايات المسرح الأولى، سواء أكان ارتجالياً حكائياً أم مبنياً على تقنية خيال الظل التي كانت تصنع شخوصها من الورق المقوى أو الجلد أو العرائس المتحركة.

ومع قدوم الحملة الفرنسية إلى مصر عام ١٧٩٨ عرفت مصر المسرح بصورته الحديثة، فتكونت فرقة «الكوميدي فرانسيز». وفي عام ١٨٦٩ شيد الخديوي إسماعيل المسرح الكوميدي الفرنسي ودار الأوبرا وأعدهما لاستقبال الوفود المشتركة في الاحتفالات الأسطورية التي أقامها لضيوفه بمناسبة افتتاح قناة السويس، كما أنشأ الخديوي في تلك الفترة مسرحاً آخر في الطرف الجنوبي من حديقة الأزبكية المطل على ميدان العتبة عام ١٨٧٠، وعلى هذا المسرح ولد أول مسرح وطني بريادة يعقوب صنوع وأبو خليل القباني وإسكندر فرح.



ومع بدايات القرن العشرين انتعشت حركة الفنون المسرحية في مصر، فكان المسرح الغنائي بعروضه الغنائية لسلامة حجازي وسيد درويش، والمسرح الدرامي لجورج أبيض ويوسف وهبي، وازدهر المسرح الكوميدي بصورة كبيرة، وحققت الفرق الكوميديّة نجاحًا هائلًا خاصة فرقتي علي الكسار ونجيب الريحاني.

وحرصًا من مكتبة الإسكندرية على الاهتمام بالتراث الإنساني وتوثيقه في المقام الأول وتعريف الأجيال المتعاقبة بالتراث وتناقله؛ قام مركز توثيق التراث الحضاري والطبيعي، أحد مراكز قطاع التواصل الثقافي بالمكتبة، بتوثيق الأعمال المسرحية في فترة العشرينيات وحتى الأربعينيات من القرن الماضي لأحد أهم رواد المسرح المصري الفنان الكبير علي الكسار (١٨٨٧-١٩٥٧)، الذي اشتهر بشخصية (عثمان عبد الباسط) النوبي. والذي قدّم ما يزيد على ١٠٠ عرض مسرحي، وعددًا من الأفلام السينمائية الناجحة التي لا تزال عالقة في الوجدان المصري والعربي.

وحرصت مكتبة الإسكندرية على عرض الأعمال المسرحية للفنان القدير كما جاءت في نصها الأصلي؛ حتى نحفظها أولاً من الاندثار، ونتيح للقارئ والباحث المتخصص التعرف على الحياة الثقافية والاجتماعية والسياسية لمصر في تلك الفترة المهمة من تاريخها، ومفردات اللغة المستخدمة في تلك العقود. وما كان لهذا التوثيق الرقمي (المشروع القومي لتوثيق التراث المسرحي- من مكتبة الفنان علي الكسار) أن يظهر للنور إلا بالتعاون الوثيق مع الأستاذ ماجد علي الكسار نجل الفنان علي الكسار.

وختامًا أمل أن تأخذنا هذه الرواية، التي أقدم لها، في رحلة تواصل بين الماضي والحاضر؛ لإحياء التراث الثقافي والتذوق الفني، ودعوة أيضًا لمواصلة مسيرة التوثيق في هذا التراث الإبداعي الخالد.

د. أحمد عبد الله زايد

مدير مكتبة الإسكندرية



## الرائد الموهوب

يمثل الفنان الكبير علي الكسار «١٨٨٧-١٩٥٧» علامة بارزة في تاريخ المسرح المصري الحديث، فعبر نصف قرن من العمل الجاد، منذ تأسيس فرقته المسرحية الأولى «دار التمثيل الزينبي»، ١٩٠٧، أسهم الرجل في الحركة المسرحية، ثم جمع بين المسرح والسينما، وكان تنافسه الشرس مع نجيب الريحاني، في عشرينيات وثلاثينيات القرن العشرين، أداة مهمة في إنعاش المسرح ورواجه.

إذا كان الريحاني قد ابتكر شخصية كشكش بك، العمدة الريفي الساذج الذي يقع ضحية سهلة لناهبيه وسارقي أمواله، فإن علي الكسار يقتزن بشخصية عثمان عبدالباسط، النووي الطيب العفوي البريء كطفل.

كان علي الكسار رائدًا بحق في ساحة المسرح الارتجالي الذي لا يتقيد بالنص المكتوب، ويتواصل مع جمهور الصالة في إطار خلاب من العفوية والتقارب الحميم، لكن مشكلة الرائد الموهوب تتمثل في غياب القدرة على الخروج من الإطار الذي لا بد أنه يضيق ويعجز عن مواكبة متغيرات العصر وتطوره. وقد انتقل الكسار بشخصيته المسرحية إلى السينما، فقدم أفلامًا ناجحة جماهيريًا بقدر ما أنها لا تملك مؤهلات البقاء والاستمرار.



لينتهي الحال بإغلاق مسرحه بالقاهرة بعد أن قدّم ما يزيد عن ١٦٠ عرضاً مسرحياً، بالإضافة إلى العديد من الأفلام الناجحة. وُسدل ستار حياته في مستشفى القصر العيني عن عمر يناهز الـ٦٩ عامًا بعد معاناة من الفقر والمرض.

وختامًا فإن المشروع الذي يتبناه «مركز توثيق التراث الحضاري والطبيعي» جدير بالاحترام والتقدير والاهتمام، ذلك أنه يتيح للقارئ والباحث فرصة معرفة صفحات بالغة الأهمية في تاريخ الفن المصري، ومن خلالها تطل شهادة صادقة عن المجتمع، سياسياً واقتصادياً وثقافياً، في صعوده وهبوطه وازدهاره وانكساره.

**مصطفى بيومي**  
ناقد وروائي مسرحي



## علي الكسار .. نبذة عن مسيرته الفنية

(٧)

١٤٨

هجرة محمد بعزة مدير إدارة التسجيل النعاني  
 بعد التمتع - واصل خطاب منكم الذي يطلبون فيه ذكر <sup>٩٤٧</sup> ~~مسيرته~~ النعاني منذ  
 تراشيدنا أذكر لكم منجز النعاني منذ أن بدأت على كمثل كوميدي يسار الي بالبناء  
 للذكرى والذكرى:

كولت أول فرقة تمثيليه قبل أسبوع في ١٩١٧ وعملت على مسرح كازينو دي باريس  
 (ستياغوديو) حاليا وقد ناقشنا كثيره الروايات النعانيه في القالب <sup>٩٤٨</sup> ~~النعاني~~  
 وفي: محمد البريلي - يا هوندي باريس - أفرز النعانيه - الرذيله المستهتره وغيرها  
 من النعانيه الفرانكو آريه

ثم انتقلت الاسرع فاجتهدك الناس سيد لنا خصيا وعه لولنا ابعده ليعرفوا  
 المهتم بالأسانديه صنف وكانه ذلك في ١٩١٩ وقد ناقشنا حتى ١٩٤٥ <sup>٩٤٩</sup> ~~١٩٤٥~~ <sup>٩٤٥</sup> ~~١٩٤٥~~  
 المائيه وستوه روايه كانت اولها (الضئيه في ١٤) وأخرها (سجنو البر) ولم  
 يفرجهه في الروايات النعانيه تقبل قد قمت بزعا جديا على (عمرهيه بها) <sup>٩٥٠</sup> ~~١٩٤٥~~  
 (١٩٤٥) وقد نارتا معج المهرجانيه في ذلك الصنف الجليلي <sup>٩٥١</sup> ~~١٩٤٥~~  
 بالأسانديه في ديسين جدي الكوميدي من اسبوع وقد اهداني صهرته وكسبه على انجيل  
 فالاستحقاق من التقدير ولذلت تحت طابع التبرع

وعلى أثر خلاف معن بنينا رسمه من الماهيكيه استلنا الاسرع بريناليا الذي  
 هو الاسم (ستياغوديو) وكانه صاحبه في ذلك الوقت لم ياج وعلمه حتى وعلمنا به  
 بفرقة ستوديو التي كانت ابقته من موسم ١٩٤٥ وقد فاصوات =

الاسم اعان - البفت والفقيه - ابوزيد علي

وكنا دائما نذكر عالم تقويم رحلاته الى البرطوبه العليلي والبرسي ونخصه بان اخصف  
 به مصنف ارسن لبر والاسكندريه كما نرينون زينا ليا الذي كان صاحبه لجرم صاده  
 كنه ابرصين

وقد في ١٩٤٧ اصنبا نفع علاقه لسطا لسط وعود مع خاصه لنا نفعه لبر  
 معج حقيقه لبرنيك ومصنف بوض لبرج والقيام برحلاته الى الاقطار الشقيفه نظير  
 دوس دار وليناله

في ثلاثين سنة لا تتجاوز مائة الف درهم فوجدته مؤجرا الى فرد اجنيه  
 فاستأجرت مائة الف درهم ملكه وعلقت به شهرين مائة وجرى المائة وامنعت به  
 وروايت : كما بدأ كانه - حيا ليه - فلي اكن - ثوبه وثوبه صغرته بالقره واضرار  
 ثم تمت بطلته الى الوجهه العين والجرى استقرت سنة فابى ٩٤٧ ويصنف  
 روضة المذبح يجمع كازينو للاسه في السنة ١٥٠ الف درهم الا انه ٩٤٧ وكذا تقسم  
 كل درهم روايه من روايتنا بسوية

فذا ما اتمية الشاط احرص واما الشاط السيناك فان قلت في  
 نديم : درهم في الطاق - اظم لمصر - وردت - الصيت والديق في اذ  
 ٩٤٧

و ٩٤٧ سنته نديم - صاحبه لطاره ويا سجد .... وكله على الله  
 واما اذا انما لغز من عند المذموم ابن قنبر من ذكرك فاذا ذكركم :  
 بواب الصاره - ..... ١٠ حينه - غفيرة الدرره - اللقران - ثمانية وثلاثين  
 ٧ - لغز ٢ حينه - درهم - موطع المنير - الخليل - كلابا  
 والكعبه حرام - لوز الدير والجاره الكلاه - حمامة في العقب - وغضا ...  
 ولوانين وعبت اجمع الا ان فضل به طرا اشتهت عند اهل باسرا لحوال اسهر  
 الموسم الثرى وكذا .....

ومنه في انظار الرسم الصينه هذا العلم وعلى الله التوكل  
 والاعتم علىكم ورحمة الله وبركاته ؟ على الكار

١١ فبراير ١٩٤٨



## عن الرواية

تعريب أحمد أفندي كامل  
تنقيح علي أفندي الكسار  
عدد الفصول ٣  
تباترو ماجيستيك  
تاريخ العرض ١٩٢٤/٤/٢٤ م  
ألحان زكريا أحمد وإبراهيم فوزي<sup>(١)</sup>

هذه الرواية من نصين، وتم توثيق النص الموقَّع عليه من الرقابة، وتم وضع النص الآخر بالكامل على هيئة صور، الذي تميل أحداثه إلى السرد المطول.

### الفرق بين النصين:

**أولاً المحتوى:** تُعد الفروق طفيفة بين النصين، غير أن النص الآخر من الرواية يحتوي على بعض التعديلات والإضافات الطفيفة.  
**ثانياً الألحان:** تحتوى النسخة الموثقة من الرواية على ٥ ألحان فقط، بينما يحتوي النص الآخر على ١١ لحنًا.

تم تنسيق المدونات الموسيقية كما وجدت بملف الرواية.

---

(١) ماجد الكسار، علي الكسار في زمن عماد الدين، مهرجان القراءة للجميع، مكتبة الأسرة، سلسلة الأعمال الخاصة (د.م.:- الهيئة المصرية العامة للكتاب، ٢٠٠٣).





## شخصيات الرواية

حسب ترتيب ظهورها

البواب	إدريس
خادم نديم ووكيل أشغاله	عثمان
حبيب لبيبة	نديم
أخت مزياطي وتحب نديم	عزيزة
نسيب عثمان ووالد بهية	مزياطي
خادمة حبيب بيه	أم أحمد
والد لبيبة	حبيب
ابنة حبيب	لبيبة
ابنة مزياطي	بهية
خادم بهية	خليل
حاجب المحكمة الشرعية	الحاجب الشرعي
حاجب المحكمة الأهلية	الحاجب الأهلي







علي الكسار

POLITICAL CENSORSHIP  
for O. G. <sup>مجلسه</sup>

(CA)

الفصل الاول

Mr. Mansur

معه رواية اربني عقابك

تقريب، جدا فدى كاس و تنقيح على افندي اللسان

و ترجم السارة عنه فله خدمات و خدمات

ادريس قد ايه انا زعلان كثير لكونكم ما فعلوا و سيبونا

عثمان فعل ايه . الة كلار عيوب

ادريس موده بس نقول عيه ايه

عثمان عيبه . جنس اود و ضالون و توت محلات اب . و انا

وسيدي بس . فعل بكل دول ايه

ادريس طب و مال . يقدر يكس خدماتي مه باضه

عثمان لولا ياسيدي . لومه يا ضه و لومه ضره . و غيرك

بينتوق اهدوم بطاله . الظاهر ان الة زفره

ادريس ابد . اليت ده نضيف و بيني على دعائي و لا حله

فيه موت و لا عمري تفتا فيه عفا رب ابد

عثمان معشره . يقولوا في المتق عاشر عاشر ميرك تقار

ادريس ا ه . و انا زعلان عثمان تقار ه دي . ما كافيه

خاطري تنترم منكم . كان انك الالحام يقهركم

والله تنحرب على راس صاحب و انتم بس اللي تستقوا

عثمان ما علمه يا عم ادريس . ما زعلتني فدي هيا بيل و هيا

## الفصل الأول

ترفع الستار عن لحن خدامين وخدمات.

- إدريس : قد إيه أنا زعلان كتير لكونكم حا تعزلوا وتسيبونا  
عثمان : نعمل إيه. الشقه كلها عيوب  
إدريس : موش بس تقول عيبه إيه  
عثمان : عيبه. خمس أوض وصالون وتلات محلات أدب. وأنا وسيدي بس. نعمل بكل  
دول إيه  
إدريس : طيب وماله. يقدر يسكن حد ثاني من باطنه  
عثمان : لا لا يا سيدي. لا من باطنه ولا من ظهره. وغير كده بنشوف أحلام بطاله.  
الظاهر إن الشقه زفره  
إدريس : أبداً. البيت ده نضيف ومبني على دماغي. ولا حصلش فيه موت ولا عمري  
شفت فيه عفاريت أبداً  
عثمان : معلهش. يقولوا في المثل عاشر عاشر مسيرك تفارق  
إدريس : آه. وأنا زعلان علشان تفارق دي. ماكانش خاطري نتحرم منكم. كان انشالله  
العماره يفضى كله. والله تتخرب على راس صاحبه وانتم بس اللي تستنوا  
عثمان : ماعلهش يا عم إدريس. ماتزعلش خد دي هات بها دخان  
إدريس : أهه ده اللي راح يموتني. أهه ده اللي مجنني  
عثمان : ماعلهش خد كمان  
إدريس : راح موت راح نتجنن  
عثمان : تتجنن والا تتفلق والله ما بقى معايا غيرهم. إلا قول لي يا عم إدريس. هو  
الساكن اللي خد الشقه دي اسمه إيه  
إدريس : اسمه حبيب بيه المقاول. راجل شامي وتمللي حاطط لي بيبه<sup>(١)</sup> في بقه. يعني  
عامل لي خواجه بالزور. دمه يا حفيظ. موش زيكم ناس طبيين  
عثمان : ربنا يحفظك

(١) "الباب" أداة لتدخين التبغ.



- إدريس : إلا قول لي يا سيدي عثمان. قال صحيح إنت رايح تتجوز
- عثمان : إن شالله. وانت مين قال لك
- إدريس : لا كنت سمعت من سيدي نديم بيه إن حضرتك راح تتجوز. ويا ترى اللي راح تتجوزه دي زينا والا بنت البلد
- عثمان : لا والله يا عم إدريس. دي بنت واحد مغربي حمايه تابع لدولة فرنسا
- إدريس : استغفر الله. يعني خواجه
- عثمان : لا يا شيخ مسلمه
- إدريس : آه. أنا باحسب
- عثمان : الله يجازيك. فكرك أنا راح نتجوز خواجه
- إدريس : من حق عن إذنك ياسي عثمان. أما ننزل عند البوابه احسن زمان الشياطين جايين بقية العفش بتاع الساكن الجديد. إلا إنتو فاضل عندكو حاجه هنا
- عثمان : لا مافيش غير الكرسي ده. وسبت فيه شوية صحوون والوابور بتاع الجاز وبس. لما نيجي نازل نسك الباب البراني ونسلمك المفتاح
- إدريس : طيب بس اوعى تنسى
- نديم : أيوه الحمد لله ما طلعتش ورايا
- عثمان : سيدي نديم. سلامتك إيه فيه إيه
- نديم : آه يا عم عثمان. إديني كباية ميه
- عثمان : حاضر
- نديم : أعود بالله. أنا لسه في حياتي ماشفتش واحده لزقه زي دي. يا حفيظ أنا ركيي سابت
- عثمان : المليه أهه يا سيدي
- نديم : أيوه هات
- عثمان : يا ترى فيه إيه
- نديم : الحمد لله. خد الكبايه يا عم عثمان
- عثمان : هنيئاً. قول لي بقى فيه إيه
- نديم : آه يا عم عثمان. أما كنت راح اقع في حته مصيبه لو كنت انظبطت
- عثمان : يا حفيظ. ومين اللي كان راح يظبطك. البوليس
- نديم : يا ريت كان البوليس



- عثمان : غريبه. أومال مين. فيه حد تاني بيضبط غير البوليس
- نديم : لا يا عم عثمان. دي واحده ست
- عثمان : ست. ست إيه. ظبطيه هانم
- نديم : بس يا أخي بلاش هزار. بص كده شوف ماحدش طالع على السلام
- عثمان : لا ياخويا مافيش حد لا طالع ولا نازل
- نديم : الحمد لله
- عثمان : العبارة دي لازم فيه سر كبير. ولازم نعرفه
- نديم : قبل كل شيء. انده لي عم إدريس البواب
- عثمان : بس كده. يا إدريس. يا عم إدريس
- إدريس : نعم يا سيدي
- عثمان : تعالى كلم سيدي نديم بيه
- إدريس : على عيني. أفندم
- نديم : اسمع هنا يا عم إدريس
- إدريس : نعم يا سيدي
- نديم : إذا جت واحده ست لابسه برقع وملايه وسألت على قول لها مافيش حد هنا  
وإن كل السكان مسافرين. وخذ دي علشانك
- إدريس : بس كده. كل السكان مسافرين وموش راح يرجعوا تاني أبدًا
- عثمان : فهمني بقى إيه العبارة
- نديم : قبل كل شيء يا عم عثمان بدي أعرفك إني مسافر دلوقت حالاً على بورسعيد.  
لأن جاني تلغراف من عمي يكلفني فيه بالحضور
- عثمان : تلغراف. يا ترى علشان إيه ده. آه. أظن عاوز يتمم مسألة جوازك على بنت  
الراجل تاجر الأخشاب اللي كان خطبها لك
- نديم : حقه دا كان يبقى أكبر خازوق
- عثمان : خازوق. إزاي ده
- نديم : أيوه. لأنني ما باحبهاش
- عثمان : ولكن لما ترفض الجوازه دي. عمك يزعل منك ويحرمك من ميراثه



- نديم : مايمهمش. لأني أنا موش فقير. أنا أغنى منه وانت عارف. لأنك إنت بصفتك  
وكيالي ومربيني وعارف كل ثروتي
- عثمان : لكن دا مايمعش. نعم إنك غني وموش محتاج لحاجه. ولكن زيادة الخير خيرين
- نديم : إيه. يعني أتجوز على غير رغبتى يستحيل. إنت الست اللي إنت خاطبها بتحبتها؟
- عثمان : بالطبع
- نديم : إذا حد قال لك سيبها وخد واحده غيرها نفسك تسمع
- عثمان : يستحيل
- نديم : قول لروحك
- عثمان : لأ عندك حق. لازم تتجوز اللي على كيفك. سيبك بلا ميراث بلا كلام فارغ. ميراث  
الواحد راحتته وهناه مع زوجته
- نديم : أهه كده. ودلوقت بدي اكلفك بخدمه بسيطه
- عثمان : كلف زي مانت عايز
- نديم : أولًا تاخد الشيك ده وتسحب ميتين جنيه من البنك احسن بكره البنك حا  
يكون قافل. وتدفع منهم أجرة البيت وخلي الباقي معاك للمصروف. ثانيًا تاخذ  
الجوابات دول تسلمهم لصاحبتهم بموجب العنوان اللي على الظرف ده وإذا  
سألتك عني قول لها سافر.. طفش.. هرب.. مات. واهه لاجل البخت آدحنا  
معزلين من هنا
- عثمان : هي دي الست اللي إنت خايف منها
- نديم : آه يا عم عثمان. حقه دي لو كانت قفشتني كانت قطعت خيري
- عثمان : دي موش ست بقى. دي ترمواي (ضجة)
- نديم : خازوق. شوف مين يا عم عثمان
- عثمان : أيوه أيوه. خش استخبي أما اشوف مين احسن تكون هي
- إدريس : أيوه هنا تعالى
- عثمان : بتقول لمن تعالى
- إدريس : لأول الشياطين جايبين الموبليه بتاع الساكن الجديد. تعالى إنت وهو يا جدع
- عثمان : الله يجازيك كركبت مصاريننا يا شبخ. تعالى مافيش حاجه يا سيدي نديم
- نديم : الحمد لله. روجي ردت في



- إدریس : حطوه هنا لما يجوا أصحابه يشوفوا راح يحطوه فين. سيدي نديم بيه
- نديم : إيه فيه إيه يا عم إدریس
- إدریس : الست الي كنت بتكلمني علشانه جه
- عثمان : إيه
- ونديم
- إدریس : لا ماتخافوش أنا طردته
- عثمان : الحمد لله
- ونديم
- إدریس : وقال كان عايز يضحك عليّ ويديني فلوس علشان أدخله. وبعدين راح وقف يتكلم ويّا الناس الشبالين الي كانوا جايين الدولار ده. وأنا سبته ودخلت المندره بتاعي
- نديم : براوه عليك يا عم إدریس. أهه خَلّي بالك كويس إذا جت تاني ماتدخلهاش
- إدریس : حاضر يا سيدي
- عثمان : لكن قول لي يا سيدي نديم. كان إيه أصل سبب معرفتك مع الوليه دي
- نديم : السبب يا سيدي إني كنت ماشي يوم الخميس الجمعه الي فاتت في العتبه الخضرا. وكان فكري مشغول شويه. وبعدين أتاري فيه أوتوموبيل جاي ورايا لكن بسرعه. وكان راح يدوسني. فا بالصدفه كانت الست دي وقتها جنبي. راحت شداني من قدام الأوتوموبيل ووقتها السواق ربط. فما أشعر إلا والست دي راحت ماسكه في خناق السواق وراحت مقلمه له. وبالاختصار رحنا القسم
- عثمان : خازوق. وبعدين
- نديم : وبعدين يا سيدي في القسم ظهر إن الست دي حمايه. راحوا سايينها وخرجنا
- عثمان : لحد هنا كويس. وبعدين
- نديم : وبعدين فضلت ماشيه ورايا لحد ما دخلت المكتب بتاعي وبصيت لقيتها دخلت. فا أنا انكسفت اطردھا. وقعت شربت قهوة. واتاري الي طلع في مخها يا سيدي إنها حبتني وقال عايزه تتجوزني
- عثمان : طيب ما تتجوزھا
- نديم : أتجوزھا. إلا اتجوزھا دي كمان
- عثمان : الله ليه. هي وحشه



- نديم : وحشه وبس. دي عجوزه وشكلها فظيح وفيها كل مصايب الدنيا
- عثمان : أعود بالله. طيب وتخلصت منها ازاي
- نديم : ماعرفتش اتخلص منها يا سيدي إلا لما وعدتها بالكذب إنى راح اتجوزها. واهي من يومها وهَيّ بتبعت لي في جوابات وبس موش فاهم إيه اللي عرفها طريق البيت هنا
- عثمان : ودلوقت ناوي تعمل إيه
- نديم : ناوي اسافر واعمل كل طريقه لحد ما افسخ الجوازه اللي اعاوز يجوزها لي عمي وأجي اخطب البنت اللي قلبي حبها
- عثمان : ودي تبقى مين بقى اللي قلبك حبها دي يا سيدي
- نديم : دي يا عم عثمان بنت لكن في غاية الجمال اسمها لبيبة. بنت واحد اسمه حبيب بيه المقاول. كنت تعرفت بها في حفلة رقص عند جماعه من معارفنا ورقصت معاها طول الليل وماخلصتش الحفله دي. إلا واحنا واقعين في بعض
- عثمان : عفارم عليك. طيب وإذا أهلها رفضوا جوازك تعمل إيه
- نديم : لا ماتخافش عليّ. إنت عارف إني في الحاجات اللي زي دي على كيفك
- عثمان : أما حقه لو دريت الست الحمايه دي. كانت تيجي تستعمل معاك اللوفرقرات والقنابل وكل الأسلحة اللي في الدنيا لحد ما تتجوزك والسلام
- نديم : فشر. أنا اتجوز غير حبيبة قلبي لبيبة. آه يا حياتي. (تخرج عزيزة من الدولاب) آه يا مصيبيتي
- عثمان : يا نهار اسود
- عزيزة : هي مين دي اللي راح تتجوزها حضرتك. آه يا خاين يا غشاش يستحيل النهارده زولي حا يفارق زولك
- عثمان : إيه دي. هي دي الست بتاع الأوتوموبيل
- نديم : أبوه يا عم عثمان
- عزيزة : ياختي ودا إيه دا كمان. شيء طلع من الشق يشفق. وله حواجب بعنين بحق
- عثمان : لا لأ. راح تقول لي أنا كمان هوّ. أنا مانعرفش لا رعيّه ولا حمايه. أنا نطلع عنين أبوك
- عزيزة : كويس. كده يعجبك قباحة اسود الوش ده
- عثمان : يا حرمه باقول لك إوعى تطول لسانك احسن اخليّه النهارده آخر يومك
- عزيزة : آخر يومي أنا. طب تعالى هنا



- عثمان : حوش يا سيدي حوش
- نديم : ماعلش حقك عليّ يا روحي
- عزيزة : إوعى كده. بس سييني وانا اقطع خبره
- عثمان : إمسكه جامد إوعى تسييه
- عزيزة : هو مين الي يسكني. أنا لازم اعرفك إنت بتتكلم مع مين
- عثمان : إتجدعن. إوعى يتفلص منك يا سيدي نديم
- نديم : بس بقى يا حبييتي علشان خاطري ماتزعلش
- عزيزة : طيب أنا حاستناك بره يا اسود الوش. وانت بعدين أنا اعرف شغلي وياك  
واشوف بنت الكلب مين دي الي إنت عايز تتجوزها
- عثمان : أعود بالله دي موش مره دي مصيبه. كان الله في عونك يا سيدي نديم
- نديم : أف. سبحان من خلصنا منها يا عم عثمان
- عثمان : حقه دي لو كان ساب. كان خلص عليّ خالص. الحمد لله الي راح في داهيه. لكن  
أنا برضه موش رضيت نكلمه علشان خاطرك. أنا كنت نقدر تمسكه نصفصه
- نديم : يا شيخ بس بقى. دانت مُت في جلدك
- عثمان : فشر. طيب جيبه تاني شوف نعمل فيه إيه.
- حلقّ عليه امسكه احسن رجح تاني بنت المركوب يا نهار اسود
- عزيزة : اعملوا معروف خبوني
- نديم : الله. إيه الي نخبيها دي جرى لها إيه
- عزيزة : شوفوا لي حته استخبي فيها بس قوام
- نديم : تستخبي من إيه
- عثمان : آه. لازم عربية الكلاب واقف بره
- عزيزة : اقفلوا عليّ الباب
- عثمان : ادخل في القفص بتاعك الله لا يكسبك لانت ولا ابوك كمان
- نديم : أما غريبه دي. ما كانت راحت في داهيه. إيه اللي خلاها ترجع تاني
- عثمان : أحسن يا سيدي خليه محبوس احسن بعدين يعور حد في الشارع. دي مسعور
- مزياطي : نسيبي هنا يا. يا سيد عثمان
- نديم : شوف مين دا كمان يا عم عثمان. بايننا موش حا نخلص النهارده



- عثمان : آه. دا نسيبي. اتفضل. تعالى يا نسيبي
- مزياطي : سلام عليكم
- عثمان : وعليكم السلام
- ونديم
- مزياطي : مين حضرته يا سيد عثمان
- عثمان : حضرته سيدي نديم بيه. و حضرته نسيبي الحاج مزياطي تاجر شاي في الفحامين
- ونديم : تشرفنا
- مزياطي : الله يشرف قدرك يا ولدي
- عثمان : أهلاً وسهلاً نسيبي. ما تأخذناش. موش قادرين نقول لك اتفضل علشان بنعزل
- مزياطي : كتر الله خيركم. كان الله في العون يا ابني
- عثمان : إزيك كده يا نسيبي. إزاي صحتك. إن شالله تكون مبسوط
- مزياطي : نحمد الله
- عثمان : وازاي صحة الست بهيه خطيبتي. موش كويس
- مزياطي : بخير على بركة الله
- عثمان : طيب اومال إنت جاي ليه
- مزياطي : أنا جيت مخصوص من طرف الست خطيبتك علشان ادعوك للعشا معنا الليله.
- هل تقبل
- عثمان : يا سلام بكل ممنونيه. بس اما نخلص من باقي العزال
- ونديم : أنا رايح بقى وانت ماتنساش المسألتين اللي كلفتك بهم
- عثمان : لا ماتخافش كون مطمئن. أنا بعدين نسربه لك روح إنت مع السلامه
- مزياطي : وانت يا سيد عثمان. إذا كان فيه حاجه عايز تشيلها. هات وانا اشيلها معاك
- عثمان : لا لا كتر خيرك يا نسيبي خلي عنك إنت
- مزياطي : لا يا ابني إحنا دلوقت نسايب. ولا فيش تكليف بيننا
- عثمان : برضه لك حق. خد اتفضل
- عزيزة : افتحوا بقى. افتح ايه مشي
- أم أحمد : حطوا السرير هنا. وانت نزل اللي معاك بس بشويش إوعى تكسر منه حاجه



شبال : ماتخافيش يا ست. إحنا طول عمرنا بنشيل عفش وموبليات احسن من موبليتكم دي

أم أحمد : طيب وحياة ابوك بلاش غلبه. حطوا الحاحه بشويش وانت تعالى ورايا (لحن)

قطيعه تقطع العزال وعيشتته. عاملين زي العرسه كل يوم والثاني في بيت. ومن قلة بختي ربنا وقعني إني اخدم عند سيدي دا اللي اسمه حبيب بيه المقاول اللي مانيش عارفه له شكل في كل الدنيا وغير كده بخيل وأخلاقه وحشه خالص. ولو ماكانش علشان خاطر بنته كنت سبتهم من زمان. لكن ما باليد حيله. وقال من ميلة بختها المسكينه. كل ما يجي لها عريس يخطبها. يا يموت يا تجيله مصيبه. واهي سوقها واقفه كبدي عليها وعلى بختها

حبيب : تعا من هون يا بيه. وبينها أم أحمد يقصف عمرها قصف. العما. إنت خلصت زرعت حالك بفرد حته. ما بقى فيك تتحرك. مأنك شايفاني محمل مثل الحمار. تعا خدي

أم أحمد : يو حاضر. أما راجل لوح صحيح

حبيب : شو عم تحكي

أم أحمد : لا مافيش حاجه

حبيب : لا شقه منيحه. يظهر إنها مبنيه من دقشوم<sup>(1)</sup>

أم أحمد : إن شالله تطبق على دماغك

حبيب : تعا يا بنتي لبيبة. اختاري لك أوضه للنوم بتكون تبعك

ليبية : زي بعضه. أهه كلها أوضه يعني إحنا مين حا يجيلنا

حبيب : لا تزعلي يا بنت. إن شاء الله هالبيت يكون قدم السعد عليك. وبتنم جوازك بالشاب اللي خطبك اللي كنت رقصتي معه في حفلة الباللو اللي كانت بيت ابن عمي. ولكن ما بتعرفي شو اسمه شو شكله شو صنعته

ليبية : لا والله يا بابا كان في فكري إني أسأله عن اسمه ولكن ماعرفش إيه اللي نساني

حبيب : معذوره. الواحد ما صار فيه راس. كل يوم والثاني عزال وكركبه ونقول البيت دا هايدي وشه وحش والبيت دا فيه عفريت والبيت دا هايدي فيه جنينه يقصف عمرها البيوت شي وحش. شو الواحد حا يتذكر إيه

(1) نوع من الأحجار.



- لبية : لك حق. والله يا بابا. لكن الجدع شافاه لطيف
- حبيب : إي منيح. وإن شاء الله يكون من مهنتي
- لبية : يعني إيه. مقاول زيك. يا ريت يا بابا
- حبيب : وأنا يستحيل باجوزك لأني زلمه ولو كان بيدفع فيك عشر تلاف جنيه. إلا إن كان من مهنتي. يعني كا قولك مقاول مهندس. ولكن قولي لي. مانك استلطفتيه. لأني أنا ماشفتوش
- لبية : آه يا بابا. لو كنت إنت كمان شفته كنت حبيته
- حبيب : العما. حا نتجوزه
- لبية : لا موش القصد
- حبيب : آه. بس أنا خايف يا بنتي لا يموت والا يجرى له حاجه مثل الخطاب السابقين. العما شو ها البخت
- لبية : آه يا ربي. أعمل إيه في قسمتي
- حبيب : صبري نفسك. خشي اتسلي مع أم أحمد حتى نسوي الموبليه
- لبية : حاضر
- حبيب : مسكينه ها البنث وأنا كمان مسكين. صار لي عازب ١٣ سنه من وفاة إمها. وإن شا الله أول ما نتجوز نتجوز أنا لآخر. أما اخش اشوف شو جنسها عفشة الميه تبع ها الشقه
- أم أحمد : سيدي. السبت الصيني ده نحطه فين. إلحق يا سيدي. يا ست لبية
- عزيرة : آه. دلوقت لو طبطوني يقولوا عليّ دي حراميه. أحسن شيء إني اخلص نفسي بطريقه عال. وواقع فتنه بين نديم والراجل صاحب البيت ده. لأني تأكدت من كلامه دلوقت إن بنته هي اللي خطبها نديم. وعاوز يتجوزها. طول بالك يا نديم يستحيل تعرف تفر من أيدي
- حبيب : وين ها الجنيه
- أم أحمد : أهه في الدولاب ده
- لبية : لا خليك بعيد يا بابا
- حبيب : العما. سيبيني أوصها<sup>(١)</sup> وأخرّب بيتها. إذا كانت هي جنيّه أنا متلها جن وأبوي جن وأمي جنيّه. اطلعي هون وأنا بنخرّب بيتك يا جنيّه الكلب

(١) أمسك بها.



- أم أحمد : ابعدوا ابعدوا. حا يتهز. يُه. شد حيلك يا سيدي
- حبيب : وينها كركبت مصارينى. اسمعى يا أم أحمد. إنت بتفتحي الدولار وأنا أول ما بتخرج با أوصها
- أم أحمد : معمر
- حبيب : إي إي. الروحين. وين ها الجنبه. يخرّب بيتك كركبتي مصارينًا. ما حدا بيخّلينا نعزل من بيت لبيت غير ها الخطرفه. مين يقول صار لنا معزّين بالشهر الواحد بتلات بيوت وهيك الرابع
- أم أحمد : يُه. حا اضحك عليكم. وحياتك يا ست الدولار ده كان بيرقص. ومن خضتي وقع منى السبت بالصينى انكسر
- ليبية : لأ. لازم إنتي لما وقع منك السبت وانكسر عملتِ حكاية العفريتة دي حجه وحاجه علشان ماחדش يتخانق وياك على الصينى الي كسرتيه. آه يا ملعونه
- حبيب : يستحيل إلا باخضمه من ماهيتها
- أم أحمد : يه حا اكذب عليكم. يُه أحمد. قطيعه دا الجرس
- ليبية : روجي شوفي مين
- أم أحمد : حاضر
- حبيب : يقصف عمرها. رعبت قلبنا. مين الي بيدق الباب يا ليبية
- ليبية : مين عارف. يمكن ستات جيران والا حد جاي يبارك لنا. استنى أما اشوف
- حبيب : يا دللي يا دللي. لو كان الشاب اللي رقصتي معه وجاي يخطبك منى
- ليبية : حقه كنا نتعدى سوا
- أم أحمد : اتفضلي
- ليبية : مين يا خالتي أم أحمد
- أم أحمد : واحده ست عايزه تقابل سيدي
- عزيزة : نهارك سعيد يا مسيو
- حبيب : نهارك سعيد يا هانم
- عزيزة : حضرتك حبيب بيه المقاول
- حبيب : أيوه يا هانم ومين حضرتك
- عزيزة : أنا بنت عم الشاب الي عاوز يخطب بنت حضرتك



- أم أحمد : يُه. دي تبقى بنت عم اللي راح يخطبك  
 لبيبة : أهلاً وسهلاً  
 حبيب : حضرتك بنت عم خطيب بنتي. أهلا وسهلا. يا ألف مرحبا  
 عزيزة : حضرتك العروسة اللي خطبها ابن عمي  
 حبيب : إي يا هانم  
 عزيزة : عجبتي قوي. جميله وحلوه ولسه صغار. بس يا خساره رايحين تميلوا بختها  
 أم أحمد : يا لهوي  
 لبيبة : يميلوا بختي ليه. آه يا ربي يا قسمتي السوده  
 أم أحمد : سلامتک يا ست  
 عزيزة : والله صعبانه عليّ  
 حبيب : شو بتقولي  
 عزيزة : بقى شوف يا مسيو. أنا جيت لك مخصوص علشان انصحك. واقول لك على  
 أخلاق ابن عمي. لأن دي وليه. وأنا وليّه زِيَّها واحب الولايا  
 حبيب : مانا فاهم شي. ولكن هو شو اسمه. شو صنعته  
 عزيزة : اسمه نديم بيه. وصنعته مهندس  
 حبيب : مهندس. يا دللي يا دللي. هايدي المطلوب  
 عزيزة : يا مسيو باقول لك يكون في معلومك إن ابن عمي خباص وسكري وقمرقي  
 حبيب : ما بيهم  
 عزيزة : ومرافق وكل يوم والتاني تيجي له رفايقه ويعملوا له هليليه قدام البيت  
 حبيب : لما بتصير بنتي معه. ما بتخليه يعرف حد من جميع رفاقته لأنها مدردحه  
 ومتشخلعه وما فيش متلها في كل ها الستات  
 عزيزة : يا مسيو ابن عمي إيده طويله وتقلي بيضرب  
 حبيب : إي منيح. أما بنتي بتعمل حاجه بيضربها بيقتلها لي الشرف  
 عزيزة : يعنى موش عايز تسمع كلامي بعدين تشوف. عن إذنك  
 حبيب : تشرفنا يا مدام. بنت عمه وتقول عليه ها الحكيوه البايخه. لا لازم في المسأله  
 سر. أما اسك البيبان واخش اطمن بنتي لبيبة وافهمها على كل شي. لحسن  
 البنات بتنام زعلانه يجرى لها حاجه. يخرّب بيته بنت عمه



عثمان : يا سلام. يخرب بيته الروم دا لخبطني خالص. لكن يدفي. آه. المحفظه اللي فيه الميتين جنبه ليكون حد خده. خبر اسود. لأ ااه. الحمد لله. أنا برضه ناصح. أنا حد يعرف يسرق مني حاجه. دانا نسرق البجن. أما حقه لو كان راح كان سيدي نديم بيه جنن الدنيا. إي سيبك وأكم فلوس. أما نقلع هدومي بقى وننوم. لكن الدنيا ضلمه ولا نيش شايف حاجه. أما ندور على الكبريت. مافيش معايا. آه. أنا فاكر إن كان فيه جوه علبة كبريت على الرف في المطبخ. أما نروح نشوفه

لبية : أف. أنا حا اتجنن. يا خالتي أم أحمد  
أم أحمد : سلامتكم بعد الشر عليك. دا بس اكمنك غيرتي مطرح نومك  
لبية : أنام هنا في السرير ده يمكن يجيلي نوم  
أم أحمد : برضه كويس. وحتى هنا دفا. نامي وأنا اغطيك. وأحسس لك في رجلك. وانت على طول تروحي نايمه في أمان الله

لبية : آه يا خالتي أم أحمد  
أم أحمد : نامي ياختي نوم العوافي. أما اروح اجيب كرسي وآجي اقعد ادعلكك رجلك  
لبية : آه يا ربي. بس موش عارفه حا اعمل إيه في قسمتي دي  
أم أحمد : إن شالله تكون عينك غفلت يا ست  
لبية : لا والله لسه يا خالتي أم أحمد

أم أحمد : بس غمضي عينيك ولا تتكلميش. وانت حالًا تروحي نايمه. وأنا رخره ااه موش حا اكلمك. هس سيلانس<sup>(1)</sup>. كبدي عليك وعلى ميلة بختك. يا قلبي شابه طول وعرض وقوام. يكونش دا من الأسياد يا ست. أخذكيش سيدي المغربي ابخرك يوم الجمعة. إنت فمتي الحمد لله. أما اقوم بقى أسك الباب واخش انام أنا لخره. وانتوا اعملوا معروف ما حدش يتكلم. وسكتوا العيال الصغيرين خلوا الشابه تنام لها شويه. أما اخش اقلع هدومي وارتاح. دماغني انقلبت قطيعه

عثمان : غريبه. علبة الكبريت كان هنا. لازم الفيران الملعون هو اللي جره. حتى الكبريت كمان ياكلوه. يخرب بيت أبوهم فيران آخر زمن. الله دا فيه نور. غريبه. وفيه موليه شكل تاني. وسرير كمان. إخص على الروم وعلى أبوه. دي الشقه اللي عزلنا منه. خازوق. آه. دلوقت لو حد ظبطني يقولوا علي حرامي. فشر.

(1) بالفرنسية "Silence" وتعني: الصمت.



أنا معايا مبتين جنبه. هو الحرامي يشيل مبتين جنبه. لازم اللي نابم ده الساكن الجديد اللي واخذ الشقه. يا ولد يا ولد. أما ملاك. قال كنت فاكِر إن مافيش في الدنيا أحلى من خطيبتِي. لكن تروح لدي فين. يا ملاك المعبود. آه. لو ما كنتش قبضت المهر بتاع العروسة بتاعي وقريت الفاتحه مع أبوه. كنت دخلت في دي وستين سنه. لكن مين عارف يمكن متجاوز. نصّحِيه نسألُه لكن بعدين يتخض خساره. آه. أحسن نصّحِيه وندي له ضهري. وهو ما دام مايشوفش وشي مايتخضش لأنّي أنا شكلي بالليل عفاريتي أنا عارف نفسي. يا ست ياللي نابم. يا ملاك انت

- ليبية : فيه إيه يا خالتي أم أحمد  
عثمان : أم أحمد. أم أحمد دي إيه كمان  
ليبية : آه يا ربي. إنت إيه  
عثمان : أنا.. ماتخافش. أعرفك بنفسي  
ليبية : إيه. إنت إيه اتكلم. حرامي  
عثمان : لأ. أنا لا حرامي ولا قتال قتله. أنا شريف ولا عرفش اسرق حاجه أبداً  
ليبية : أومال اللي دخلك دلوقت هنا إيه  
عثمان : اللي دخلني هنا الروم يا ست. الله يخرب بيته. ماتأخذنيش  
ليبية : آه. لازم حضرتك ساكن في العماره دي. ودخلت هنا غلط  
عثمان : كنت ساكن هنا وبعدين عزلت النهارده بس  
ليبية : طيب من فضلك يا مسيو اتفضل اخرج احسن بابا يصحى ويشوفك هنا تبقى فضيحه علشانى وعلشانك  
عثمان : يا سلام. مافيش كده أخلاق ولا آداب ولا كرم  
ليبية : مرسى. طيب اتفضل من فضلك  
عثمان : حاضر. بس أنا يعني كان خاطري اقول لحضرتك. على أذِيّة الروم الملعون ده. إذا كان واحد ست غيرك وطلبطني في البيت بتاعه كده. موش كان ضروري وداني الكراكون  
ليبية : بالطبع يا مسيو  
عثمان : يا سلام. أنا موش عارف أشكرك بأي لسان  
ليبية : قد إيه لطيف الجدد ده. صحيح موش بالسواد ولا بالبياض الرك كله عالم



- حبیب : وینھا لبیة. ما هی ناہمہ بأوضتھا
- لبیة : آہ یا ربی. اتفضل یا مسیو احسن أبویا صھی
- عثمان : حاضر یا ست. أ.خ. الباب مسكوك نخرج إزای یا ست
- لبیة : آہ یا ربی. أقول لأبویا إیه دلوقت یا مسیو
- عثمان : خبیني فی حتہ والسلام
- لبیة : أخیك فین بس
- عثمان : اعمل معروف أنا فی عرضك. أنا أبوس إیدك
- حبیب : وینھا
- عثمان : اعمل معروف
- لبیة : طیب ادخل استخبی هنا وواعی تطلع صوتك والا حد یسمعك
- عثمان : طیب حاضر
- حبیب : إنت لساك صاحیه. بتتكلمی مع مین
- لبیة : لا باتكلم.. مع نفسي
- حبیب : هلا ما بیتكلم مع نفسه إلا المجنون
- لبیة : لا بس علشان موش جانی نوم
- حبیب : تعا یا بنتی. خشی نامی بسریرك والا خدی سریري
- لبیة : لا أنا مبسوطه هنا یا بابا
- حبیب : لا ما بیصیر إنی اتركك وحدك هون ما بیجینی قلت تعا خشی معی جوه تعا
- عثمان : آهه راح. أنا موش فاهم راح نخرج ازای بس. نكسر الباب یحسوا بالكرکبه
- یجوا یجروا تانی. أما حتة دین زنقه یا حفیظ. مابقاش فی ولا ریحة الدم. هه.
- أظن ناموا. أحسن شيء أنوم أنا کمان هنا هو. أما یطلع النهار نروح لحالی. راح
- یعملوا فی إیه. کل الناس عارفنی إنی وکیل ندم بیه المهندس. وأدی أماره معایا
- میتین جنیه. سبیک خلی قلبی جامد. آه من حق. أنا كنت فاکر إن فیہ شویة
- کونیاك فی إزازه جوه فی المطبخ. أما نخش ندعبس علیه نجیبه نشریه یخلیني
- ننام علی طول مانحسش بحاجه



- حبيب : أبوه خليك بسيري وأنا ح انام هون. إي منيح هنا دفا. يقصف عمره ها البيت. شبايبكه مقفله وبيبانه مقفله. ما بعرف منين يبجي ها البرد. شو. تبع مين دي يا بيبي. تا نشوف فيها إيه دي. كارت. نديم بيه مهندس معماري بمصر. آه فهمت فهمت. هايدي اللي عايز يخطب بنتي ولازم هو موجود هنا ماخرجش. وهو اللي كانت عم تحكي معه. آه يا ملعونه يا لبيبة. وينك يا نديم بيه. تعا تعا ما تخاف. تعا يا خطيب بنتي. أهلا وسهلا يا فرحتي
- عثمان : آه. ودا إيه ده. باين المسألة كبرت خالص
- حبيب : حاج<sup>(1)</sup> تنكسف مني يا. تعا تعا
- عثمان : أنا في عرضك. المسألة حصل فيها غلط. وانا أفهمك على كل حاجة
- حبيب : فاهم يا بيبي. وأنا باعطيها لك بدون مهر
- عثمان : هي إيه دي اللي تعطيها لي بدون مهر ياخويا
- حبيب : أيوه. لأني أنا أتشرف بمصاهرتك. لأن مهنتك من مهنتي. وهايدي هو المطلوب
- عثمان : دا بيقول إيه ده
- حبيب : بقى شوف يا نديم بيك
- عثمان : إيه. نديم بيه. ومنين تعرف إني أنا اسمي نديم بيه
- حبيب : من محفظتك هايدي يا بيبي
- عثمان : آخ. دي المحفظه اللي فيها الميتين جنبه والورق بتوع سيدي نديم
- حبيب : ودلوقت يا مسيو نديم بيك. مافيش غير باب واحد تقدر تخرج منه
- عثمان : كفايه بس افتحه واديني المحفظه بتاعي
- حبيب : إي. الباب الواحد هو إنك تتجوز بنتي
- عثمان : أتجوز بنته. أنا
- حبيب : يا تتجوز بنتي يا باقتلك هون واشرب دماتك
- عثمان : آخ. دا باين عليه مجنون
- حبيب : أيوه. لأن هايدي شرقي. بعد ما أطبطك نص الليل وبتتكلم مع بنتي. بتظن إنك تخرج من غير ما تخطبها مني رسمي. دانا بقطف عمرك
- عثمان : ودي واقعة إيه دي. يخرّب بيته الروم وبيت أبوه
- حبيب : شو قلت

(1) باللهجة الشامية: كفا أو اسكت.



- عثمان : أيوه. أتجوّزها بكل ممنونيه يا مسيو
- حبيب : إي منيح. إيدك. إن شا الله بتصير صهري. قول أنا طالب القرب منك في بنتك لبيبة
- عثمان : طيب حاضر. أنا طالب القرب منك في بنتك لبيبة
- حبيب : أهلا وسهلا. وأنا قبلت يا بيّ
- عثمان : عال. إديني المحفظه بتاعي بقى واروح واجي لك بكره
- حبيب : لا ما بيصير اخليك تنزل دلوقت نص الليل. وهيك البرد والمطر. أحسن تنام هون  
وفي الصباح تشرب الشاي معنا. وتتمم باقية الخطوبه
- عثمان : طيب ما دام إنا اتفقنا خلاص. إيه المانع من كونك تديني المحفظه بتاعي
- حبيب : إي. مافيش مانع يا بيّ. اتفضل يا بيّ
- عثمان : الله الله. وخذت الفلوس دول ليه
- حبيب : إنت تعرف يا نديم بيك. إن من كل بد آخذ ضمانه. لأن مين عارف. يمكن  
تخرج من هون ما بترجع. ولكن بها الطريقه أبقى ضامن رجوعك. ويجب  
عليك إنك تقدّر والد متل حكايتي. لا بد من إنه ياخذ الاحتياطات الكافيه من  
شان شرف بنته. وأنا بوعدك إني أرجع لك المصاري تبعدك قبل الزواج بيوم واحد
- عثمان : خازوق. لكن يا مسيو الفلوس دي لازماني دلوقت
- حبيب : إي منيح. نام هون. وأنا الصبح بادي لك بدلهم. لكن دول يستحيل إنك  
تاخدمهم إلا زي ما قلت لك
- عثمان : كويس. ننوم هنا للصبح يحلها ربنا
- حبيب : اتفضل نام يا بيّ. وإن شا الله بنشوف أحلام لذيده. إذا لزمك شي صفق.  
وهايدي عفشة الميه. تصبح على خير
- عثمان : كتر خيرك. أما دي حته دين ورطه. الله يخرب بيت الروم وبيت الي يبيعوا  
الروم. أيوه. لأنه هو السبب. الغايه ننام للصبح لحد ما ناخذ منه الميتين جنيه.  
بتوع الراجل لا يوديني في داهيه. يا سلام. حل عليّ التعب باين الروم راح يعمل  
رد فعل

ستار



الفصل الثاني

<p>يا له شرب شفاك يا خليل لا جسد سي عنما راع يزورنا          انظر رده الله راع تفدي ويا انما</p>	<p>مريم</p>
<p>حاضر يا سي مريم ادبي اقم حال ارض بايدي واساني</p>	<p>خليل</p>
<p>حا الزرق عيشة بحره عمرهم الرطاد ما خلوا فيح برتقاه</p>	<p>حبيب</p>
<p>يا مرام تكلمه بي اهدى الخليلك تنقذ مني</p>	<p>مريم</p>
<p>فطيمبي لا هو انظر رده حياي عنما</p>	<p>حبيب</p>
<p>ايه معلوم لانا ما عرفنا منه شيئا اللي كشافه وحينما ليه</p>	<p>حبيب</p>
<p>وصفت له لبيت وديت للعا غنا ليوم فاجاب الجلب ووعده بان</p>	<p>حبيب</p>
<p>حياي</p>	<p>مريم</p>
<p>تفتكر يا ابا ابني رايمه الكونه صبح ويا العريس اللي افترت لي رده</p>	<p>حبيب</p>
<p>بكل تأكيد على الاقل منه طابفة العمار . انا السارحه لما قلت</p>	<p>حبيب</p>
<p>لندم بك اننا سكتنا حبيب واحد اسمه الخبج من ايامه شفتم</p>	<p>حبيب</p>
<p>اضطرب وانا بظن نراه ما يعرف شوي شي صلا بدي اروح اقصر</p>	<p>حبيب</p>
<p>لصه حيايات ولما ارجع ابق ادخل عند الحاج من ايامي لاجل</p>	<p>حبيب</p>
<p>ما اخذت منه بصره معلومان عنده لسيبي نديم بك لانه لازم</p>	<p>حبيب</p>
<p>يعرفه على ما شفتم من اضطراب نديم</p>	<p>حبيب</p>
<p>سيه اللي حياي لنا دلوقت</p>	<p>ام احمد</p>
<p>دا نديم بي</p>	<p>ام احمد</p>

## الفصل الثاني

- بهية : ياللا شهل شغلك يا خليل لحسن سي عثمان راح يزورنا النهارده الساعة ١١  
وراح يتغدّى ويانا هنا
- خليل : حاضر يا ست بهية آديني أهه عمال أوضب بإيدي واسناني
- حبيب : ها الزريعه عطشانه يحرق عمرهم الوطاويط ما خلوا فيها برتقان يا حرام.  
كان بدي أهدي لخطيبك نتفه منها
- لبية : خطيبي لاهو النهارده جاي عندنا
- حبيب : إيه معلوم لأننا لما عرّنا من بيتنا اللي كنا فيه وجينا لهون وصفت له البيت  
ودعيت له للغدا عمّا اليوم فأجاب الطلب ووعد بأنه جاي
- لبية : تفكرت يا بابا إني رايحه اكون سعيده ويا العريس اللي اخترته لي ده
- حبيب : بكل تأكيد لأنه على الأقل من طايقة المعمار. إنها البارحه لما قلت لنديم بك  
إننا سكننا جنب واحد اسمه الحاج مزياطي شفته اضطرب واتلخبط مزاجه ما  
يعرف شو السبب. هلا بدي اروح اقضي بعض حاجات ولما رجعت ابقى ادخل  
عند الحاج مزياطي لاجل ما آخذ منه بعض معلومات عن نسيبي نديم بك  
لأنه لازم يعرفه على ما شفت من اضطراب نديم
- لبية : مين اللي جاي لنا دلوقت
- أم أحمد : دا نديم بيه
- حبيب : يا سلام دا جاي بدري قوي
- لبية : لكن أنا لسه مالبستش
- حبيب : ولا أنا
- لبية : خليه يتفضل وقولي له ينتظرنا شويه
- أم أحمد : اتفضل. سيدي وستي جاين حالاً



- عثمان : معلش على مهلهم أنا موش مستعجل. آديني دلوقت عند واحد من نسايبى  
اللاتين. إفا أنا افتكرت فكره اتخلص بها من الورطه دي. أهم هنا فاهمين إني  
نديم بيه وهناك ورا الحيطه دي عارفين إني عثمان فأنا افضل عامل هنا نديم  
وهناك عثمان لحد قبل كتب الكتاب بيوم اروح واخذ الفلوس من حبيب بيه  
واتجوز بنت الحاج مزياطي واسيب حبيب وبنته يتفلقوا. لما اقدم الهديه  
اللي معايا دي لخطيبتي اللي هنا وبعدين اعمل طريقه واخدها تاني واقدمها  
للحاج مزياطي وبنته لأنى ما اقدرش اجيب هدايا للاتين خصوصًا بعد حبيب  
بيه دا ما أخذ مني كل الفلوس
- حبيب : يا ألف أهلا. لبيبة ياللا قوام حضري الأكل  
عثمان : أهلاً وسهلاً. اسمحي لي يا عزيزتي اقدم لك صحبة الورد دي  
لبيبة : متشكره جدًا. أما إنها أزهار جميله  
عثمان : أظن إنك تحبي البنفسج اكثر  
لبيبة : لا أبدًا  
عثمان : لا معلش أنا اغبرها لك  
حبيب : ليش ها التكليف  
عثمان : إيه دا واجب يا نسبي. دلوقت اوديها لخطيبتي اللي بحق وحقيق. أما  
حضرتك فأنا برضه مانسيتكش اسمح لي اقدم لك الهديه البسيطة دي  
حبيب : طاقيه يا دللي يا دللي شو دا إيش مليحه لكن ليش تكلف خاطرك  
عثمان : أظن واسعك عليك شويه  
حبيب : لا. لا هايدي مطبوط خالص  
عثمان : أظن لونها موش موافق معلش مافيش حاجه لأنى اشتريتها على الشرط ده  
حبيب : أبدًا أبدًا. عم باقولك إنها منيحه عجبنتي  
عثمان : طيب معلش ماتزعلش. أظن فاهم إني حا اسيبها لك  
حبيب : بقى يا نديم بيه إنت يلزمك شقه لاجل ما تدخل على العروس فيها. ومن  
حيث هيك أنا شفت لك شقه مليحه خالص  
لبيبة : أيوه في شارع رمسيس نمرة ١٥  
حبيب : وأجرتها أربع ليرات فيها أوضتين وصالون وعفشة المي وعجت لبيبة



- لبية : عجبتني قوي  
حبیب : الأحسن بقى إن حضرتك تتفرج عليها وإن عجبتك تأجرها. فقط أوضة الأكل  
بدها تتورق واليوم عجبتني عينة ورق
- لبية : وريني اللف  
حبیب : شوف بيعجبك ها اللون  
عثمان : أنا.. أيوه أيوه دا كويس خالص  
حبیب : إيه منيح اشتري لنا منه ٤٥ متر وعنوان المحل بتجده في ظرف الورقه  
عثمان : يا سلام ٤٥ متر موش كثير  
حبیب : إذا فضل نتفه بالزقها في أوضتي  
لبية : إنت خارج يا بابا  
حبیب : إيه بدي اروح اشتري شوية حلويات وبعدين بافوت على جارنا  
عثمان : وأنا كمان اروح اغبر صحبة الورد دي. إنت فاهم إني كنت رايح اسيهها لك..  
٤٥ متر ٤٥ متر
- حبیب : بس ماتنساش كمان إنك رايح تتغدى معنا هون الظهر تمام  
عزیزة : يا ترى جرى إيه ماجاش خبر عن عزيز ولا ماشفتلوش رقعة وش من ساعة ما  
شافني في الدولاب. ماجاتليش جوابات يا خليل
- خليل : لا أبدًا  
عزیزة : يو قطيعه. روح إنت ياخوي شفلك شغلانه وسيني لوحدي. آه يا حسره علي  
يا ريتني كنت سببت الأتوموبيل جاب داغه ولاكنتش عذبت نفسي العذاب  
ده. داهيه تقطع الحب وأيامه. يا بختها بنت اخويا بهيه راح تتجوز عثمان.  
يوه اهه
- عثمان : صباح الخير يا خاله  
عزیزة : أهلاً وسهلاً يا ابو عفان. إنت جيت ازاي سيدك عزيز بيه  
عثمان : والله ما انا عارف  
عزیزة : ليه إنت خرجت من عنده  
عثمان : لا هو اللي خرج من عندي  
عزیزة : خرج من عندك. إزاي الكلام ده



- عثمان : أيوه لأنه من ساعة ما عزّل من البيت ماشفتوش تاني
- عزيرة : آه من الخاين الغشاش. بس لما اشوف وشه. يوه أخويا اهه
- مزياطي : نسيبي هنا والا إيه. تعالي يا بهية سلمى على سي عثمان خطيبك
- عثمان : أهلاً وسهلاً إزيك يا حاج. اسمحي لي اقدم لك الورد ده
- بهية : أما جميل جداً
- عثمان : أظن إنت تحبي البنفسج اكر. هاتيها أنا اغيها لك
- عزيرة : لا أبداً دي كويسه خالص. تعالي يا بت نحطها في الميه
- عثمان : إخص دول خدوها. لازم اشتري واحده تانيه. أما إنت يا حظ فأنا برضه مانسيتكش
- مزياطي : أما إنك ظريف ياسي عثمان
- عثمان : إهما يظهر إنها واسععه عليك شويه
- مزياطي : لا لا. دي مطبوطة خالص
- عثمان : لازم بقى اللون هوه اللي موش عاجبك معلش أنا اشتريتها على الشرط ده
- مزياطي : باقولك عجباي موش عايز اغيها
- عثمان : طيب معلش ماتزعّش روحك. خليها لك
- مزياطي : أظن إنك جعت قوي يا سيد عثمان. ياللا اتفضل
- عثمان : طيب والستات موش رايعين ياكلوا معانا
- مزياطي : لأهما رايعين ياكلوا لوحدهم. اتفضل
- عثمان : لكن أنا رايع آكل هنا وأنا معزوم عند نسيبي الثاني
- مزياطي : طلع لحمه ياسي عثمان ماتختشيش
- عثمان : كتر خيرك بطلع اهه. قوللي بقى بدنا نتكلم في مسألة المهر
- مزياطي : دا شيء بسيط مافيش فرق بيننا وبين بعض اللي تدفعه نقبله لأن المسألة يابني موش مسألة بيع وشرا
- عثمان : الله يحفظك اهو برضه دا عشمي. الحمد لله اللي ما طلبش دلوقت
- مزياطي : ما تاكل يابني ساكت ليه
- عثمان : أو مال. أنا باكل اهه. والله ما أنا عارف رايع آكل ازاي عند نسيبي فمره ٢



- مزياطي : قل لي يا سيد عثمان إنت مافكرتش تدور على شقه علشان تدخل على العروسه فيها
- عثمان : إزاي مافكرتش دنا لقبت شقه في شارع رمسيس نمرة ١٥ إيجارها تلاته جنبه روح اتفرج عليها وإذا عجبك اكتب الكونتراتو وادفع الأجره وبعدين نبقى نتحاسب
- مزياطي : أدفع الأجره أنا. طيب معلش
- عثمان : أعمل إيه إذا كانت فلوسي عند حبيب الكلب ده
- خليل : فيه واحد بيسأل عليك يا عم
- مزياطي : خلبه يدخل وشيل الترابيزه دي
- حبيب : بونچور يا حاج لا مؤاخذه يا اخوانا
- عثمان : أف. دا نسيبي نمرة ٢
- مزياطي : أهلاً وسهلاً اتفضل ادخل حضرتك جارنا الجديد
- حبيب : اي نعم واتعشم إني ماكونش ضايقتكن
- مزياطي : لا أبداً. أنا كنت باتعدى مع نسيبي
- حبيب : تشرفنا. شو هايدا
- مزياطي : اللون دا عجبك والا إيه
- حبيب : جداً. شيء غريب
- عثمان : مافيش دلوقت إلا الزوغان
- مزياطي : تشرفنا يا خواجه. فيه خدمه
- حبيب : هلا باقولك
- مزياطي : اتفضل آديني سامع
- حبيب : بقى أنا جاي لجنابك باطلب منك بعض معلومات
- مزياطي : اتفضل
- حبيب : محسوبك أنا بابقى.. أما أنا رايح اتجنن.. الطاقية دي لا بد هي بتاعتي
- مزياطي : الله دا ببص لي كده ليه يظهر إنه مايحبش إن الواحد يلبس طاقية قدامه
- حبيب : بقى يا سيدي داعيك أنا مقاول معماري
- مزياطي : لا تتعب نفسك ماعنديش حاجه إبنيتها



- حبيب : مانو غرضي يا بيِّي داعيك أنا مقاول معماري وسمعت بواحد مهندس معماري  
اسمه نديم بيه
- مزياطي : أبوه دا يبقى مخدوم نسيبي عثمان واعرف إنه شاب مهذب
- حبيب : منيح قوي. يعني راجل طيب
- مزياطي : أنا باسمع ثناء كتير عليه
- حبيب : أنا كل اللي بدي اعرفه
- مزياطي : شيء غريب دا عنده طاقه زي اللي عندي تمام. لكن دي بتاعتي بعينها. يا  
حضرة الطاقه دي بتاعتي
- حبيب : حضرتك متأكد
- مزياطي : متأكد جدًا لأن حضرتك جيت بطربوش موش بطاقيه
- حبيب : لا مؤاخذه يا سيدي لا مؤاخذه
- عزيرة : يا ترى الراجل ده جاي يعمل إيه
- حبيب : أنا باقولك بالحق أنا ما بسأل عن نديم بيه من شان اشغله بصفة مهندس
- عزيرة : آه بيتكلم عن نديم
- حبيب : إهما من شان إنه راح يبقى نسيبي
- عزيرة : يبقى نسيبه
- مزياطي : أنا اهنيك مقدّمًا
- حبيب : بلى يا بيِّي لأنه رايح يتجوز بنتي لببية
- عزيرة : آه رايحه اموت
- مزياطي : أختي أختي
- حبيب : الله هايدي الحرمه الدولابجيه
- مزياطي : عزيرة عزيرة. لا مؤاخذه. نشوف وشك في خير
- حبيب : أنا متأسف. خاطركن
- مزياطي : مع السلامة. الباب على يمينك
- حبيب : مفهوم. سعيده عليكين
- عثمان : معلش أنا أنتظر هنا



- مزياطي : عزيزة. وبعدين بقى  
 عزيزة : أنا فين. آه ياخويا أنا لازم اقولك كل شيء  
 مزياطي : لازم  
 عزيزة : بس لما افوق قوي  
 حبيب : هلا أنا مبسوط لأن المعلومات اللي سمعتها عن نسيبي منيحه. إنت رجعت  
 يا نديم بيه  
 عثمان : دانا باستناك من الصبح  
 حبيب : طيب ياللا بنا ناكل. حضروا لنا الغدا  
 لبيبة : حاضر يا بابا. آدينا بنحضر  
 عزيزة : قبل كل شيء إقرأ الجوابات دي  
 أم أحمد : اتفضلوا  
 حبيب : براقو ياللا يا صهري لازم إنت جعت قوي  
 عثمان : جعت خالص  
 حبيب : دوق ها النييد  
 عثمان : بكل ارتياح  
 مزياطي : لما نشوف الجواب الثاني  
 لبيبة : تحب اللحمه الباردة  
 عثمان : من إيدك بس. بس رايح أودي الأكل ده كله فين أيوه أحطه في الطربوش  
 مزياطي : دا شيء صعب خالص  
 حبيب : هات كاسك  
 عثمان : أهه  
 مزياطي : اتكلمي إيه الحكاياه  
 عزيزة : أنا موش كنت قلت لك مره على حكاية الأتوموبيل والشاب ده اللي اسمه  
 نديم بيه  
 حبيب : ما تشرب يا نديم بيه  
 عثمان : آديني باشرب اهه



- مزياطي : هيه وبعدين ياختي  
 عزيزة : وبعدين لما حصلت المعرفة دي بقى نديم يكثر من مقابلتي ويكلمني كلام لطيف وبعض ساعات كنا ناخذها كده كعَّاي لحد قصر النيل نتفصح
- مزياطي : هيه وبعدين  
 حبيب : كمان اشرب الشويه دول  
 عزيزة : ففي يوم من الأيام كنا ماشيين على شط النيل وابتدت المطره تمطر  
 مزياطي : دي لازم تكون عصفوره  
 حبيب : ياللا اشرب  
 عزيزة : بس والمطر ابتدا ينزل  
 مزياطي : شيء غريب المطره بتمطر والشمس طالعاه. استنتي  
 حبيب : مزمز هيدا حمص  
 عثمان : مرسى  
 عزيزة : فلما المطره ابتدت تمطر كان مع نديم شمسيه ففتحتها ودخلنا تحتها وبعدين ياخويا اتجاسر قلبل الحيا ده...
- مزياطي : هيه وعمل إيه  
 عزيزة : بس أنا كنت راичه اعمل إيه وأنا محبوسه تحت الشمسيه وياه  
 مزياطي : كملي. كملي  
 عثمان : لما نخلص من ده كمان  
 عزيزة : آه ياخويا. سامحني لأن نديم في الوقت ده سهاني وراح واخذ بوسه  
 مزياطي : بتقولي إيه. آه يا ملعونه  
 عثمان : أهو كده  
 مزياطي : دي ابتدت تمطر تلج  
 عزيزة : لا دا موش تلج دا حمص والحمص ده جاي من عند جارنا  
 مزياطي : إزاي لازم اكلمه  
 حبيب : هاتي لنا القهوه بقى يا لبيبة  
 مزياطي : يا سيد حبيب



- حبيب : مين ده اللي بينده علي  
عثمان : دا صوت نسيبي الحاج مزياطي يظهر إن الحمص نزل عليه  
مزياطي : يا حبيب بيه آديني طالع لك  
عثمان : يا خير أعمل إيه لو شافني هنا احسن استخبي  
مزياطي : يصح حضرتك ترمي علينا الحمص وإحنا قاعدين  
حبيب : شو عم بتقول حضرتك أنا موش فاهم  
مزياطي : موش فاهم. طيب مافيش بأس إما بما إني شفتك تاني فبدي اكمل لك  
معلوماتي عن المسألة اللي كنت بتسألني فيها  
حبيب : إيه اتفضل  
مزياطي : اسمع. نديم نسيبك دا راجل سافل  
حبيب : ماتردش يا نديم. الله هوّ فين. إزاي حضرتك تهين نسيبي  
مزياطي : نسيبك. دا مايصحش إنه يكون نسيبك لأنه تجاسر وقل حياه على أختي وغازلها  
حبيب : بس كده يا بيّي  
مزياطي : بس كده. لهو ده موش كفايه  
حبيب : ما هو يا حاج أختك مانها صغيره ويجب تقدر العمل اللي بتعمله  
عزيرة : هو بيقول إيه. انزل إنت أنا اعرف ارد عليه  
مزياطي : صحيح له حق إنت موش صغيره  
عزيرة : حضرتك بتقول إيه  
حبيب : ما بيسايل يا معلمتي أنا باسحب كلامي لاجل خاطرک  
عزيرة : إنت واحد بارد  
حبيب : بلاش قلة حيا لحسن اغضب وأنا إذا غضبت باضرب على طول  
عزيرة : اتفضل اضرب مستني إيه  
حبيب : آه لو كنت راجل كنت فرجتك الضرب كيف يكون  
مزياطي : راجل. انزلي إنت أنا اعرف ارد عليه  
عزيرة : أيوه اطلع كيّل له  
مزياطي : بقى شوف بالاختصار أنا موش عاوز نديم يتجوز بنتك سامع



- حبيب : بالعكس لازم يتجوزها
- مزياطي : نديم لازم يتجوز أختي وإن ماكنش يتجوزها أنا اطلع عينه اضربه اموته موت
- حبيب : آه إنت بتقول الكلام ده لأنه موش موجود قدامك
- مزياطي : إذا كان هنا أنا كنت ألخبط له خلقته
- حبيب : أنا موجود بالنيابه عنه
- مزياطي : عظيم استلم
- حبيب : المسأله ما دام حصلت هيك أنا اقول له وهو يعرف شغله معكن. سعيده
- مزياطي : آه المسأله كبرت خالص لما اروح ادور لي على عصايه والا سكينه لأنه حتمًا
- حبيب : حا يبعته دلوقت يتخانق معايا ولازم واحد منا يموت الثاني
- عزیزة : المسأله لبخت خالص. نديم رايح يتخانق مع اخويا لازم امنع الخناقه دي بأي طريقه
- حبيب : شوها العبارة اللي إجت من دون مناسبه. لكن هو راح فين نديم
- عثمان : بس الله يعزك كنت باتفرج على الشجره اللي قدام الباب
- حبيب : وليه مشيت من هون
- عثمان : بس شفتك بتتكلم مع جارك افتكرت إن المسأله فيها سر
- حبيب : لا والله ما كنا بنتكلم إلا عليك
- عثمان : عليّ أنا
- حبيب : إي. واتفقنا إني ابعتك تتخانق معه
- عثمان : إيه. أنا اتخانق مع مين
- حبيب : مع الحاج مزياطي
- عثمان : مع نسيبي. أما خازوق. طيب وليه المبارزه دي
- حبيب : لأنه ضربك قلم
- عثمان : ضربني أنا
- حبيب : القلم جه فيّ أنا وأديني رايح اجيب سلاح. انتظرنني هنا
- عثمان : أما دي عباره بقت زي الزفت. إزاي أنا اضرب نسيبي كل شيء كنت عامل حساباه إلا كده. أيوه افتكرت عباره يمكن نخلص بها من الورطه دي



- مزياطي : آدي السلاح اللي راح نتخانق بيه
- عثمان : ماتخييش السلاح لأني اتقابلت مع نديم وقال لي إنك راح تتخانق معاها
- مزياطي : أيوه دا صحيح
- عثمان : وتفتكر إني راح نخليك تتخانق، يستحيل يا نسيبي إني اخليك تعرض روحك للخطر
- مزياطي : إزاي
- عثمان : أنا اتخانق لك ويا أبوه كمان
- مزياطي : لكن نديم مخدومك. إزاي تتخانق وياه
- عثمان : كان زمان لكن دلوقت ما دام المسألة حصلت كده وريني السلاح ده
- مزياطي : كتر خيرك ياسي عثمان مايصحش
- عثمان : مايصحش وريني إنت السلاح باقولك خليك إنت مستريح سلام عليكم
- مزياطي : تعالی بس ياسي عثمان تعالی. أما إنه بطل. إنما يلزم إني انبه جارنا بان الخناقه موش راح تكون معايا أنا
- عزيزة : نديم نديم. ماهوش هنا آه مافيش غير الراجل المقاول هو اللي يقدر يمنع الخناقه دي. أهو جه. إنت جيت يا ادلعدوي
- حبيب : أيوه في خدمه يا مدموازيل
- عزيزة : أيوه أما أبلفه. أنا متأسفة للي حصل مني وجايه اعتذر لك
- حبيب : تعتذري لي
- عزيزة : أيوه لأني غلطت لما قلت لك إنك بارد
- حبيب : وفي الحقيقه ظلمتيني لأني موش بارد
- عزيزة : أيوه ظاهر إنك لطيف موش بارد. لكن إنت بتستغرب اللي وجدتني هنا موش كده
- حبيب : دي بتنبص لي والا إيه. لا دحنا تشرقنا
- عزيزة : أشكرك أنا جيت لأني موش عايزه نديم يتخانق فأرجوك إنك تمنع الخناقه دي
- حبيب : والله المسألة متوقفه عليك
- عزيزة : علي أنا
- حبيب : أيوه. خلّي نديم يتجوز بنتي وكل شيء ينتهي



- عزيرة : وبعدين أنا اعمل إيه لما يتجوز هو. أفضل أنا كده من غير جواز
- حبيب : ليه برضه يمكن تلاقي لك حاجة تانية
- عزيرة : حاجة تانية زي إيه
- حبيب : أنا اقول لك. بقى أنا اعزب ثم إني غني فإذا سمحتي فكل ما عندي تحت تصرفك
- عزيرة : بس بس. أنا كنت مستعده إني اعمل كل حاجة إلا كوني اتجوزك. دا شيء مستحيل
- حبيب : حيث كده مافيش مفر من كون نديم يتخانق
- عزيرة : وأنا باقولك إنه موش راح يتخانق
- أم أحمد : جواب من نديم بيه مستعجل خالص
- عزيرة : جواب منه
- حبيب : شيء غريب
- عزيرة : إيه. إقرأ قوام بسرعه
- حبيب : نسيبي العزيز أنا عارف إنك تريد نهو هذه المسألة بالصلح ولكن أنا لا أريد  
ولذلك ستحصل الخناقه دلوقت حالاً حتى يقتل أحدا الآخر فإذا رأيتني عايد  
وطربوشي على راسي فاعلم بأني انتصرت وإذا رأيتني عايد وطربوشي في إيدي  
فاعلم بأني قتلت. آه يا إلهي
- عزيرة : دلوقت حالاً يمكن اقدر الحقم قبل ما يتخانقوا أما اروح
- حبيب : ممنوع الخروج لحسن تبردي شجاعتهم
- عزيرة : إوعى من وشي لازم اخرج. موش راح تخليني اخرج خد
- مزياطي : آه يا كلب
- عزيرة : أخويا
- مزياطي : ماتتسكفش إنك تضرب واحده ست كان بيعمل لك إيه
- عزيرة : أومال هوّه نديم بيتخانق مع مين
- حبيب : أيوه مع مين ما دام إنت موجود هنا
- مزياطي : نديم بيتخانق مع عثمان نسيبي
- عزيرة : عثمان
- مزياطي : أيوه عثمان لأنه مارضيش أبداً إني اتخانق. حگم رأيه إلا يتخانق بدالي. عمري  
ماشفتش واحد شهم زي ده



- عزیزة : لازم مانضیعش ولا ثانيه یاللا یا حبیب بیه إنت زی ما قلت عازب وغنی  
 إجری حوشهم عن بعض وأنا اقبل الی قلت لی علیه دلوقت
- حبیب : آیوه کده
- الجمیع : هی جری إیه
- عثمان : مات خلاص
- حبیب : مسکین عثمان مات
- مزیاطی : مسکین ندیم الله یرحمه
- حبیب : إزای حصلت المسأله
- عثمان : المسأله بسیطه خالص وهی إنی اتقابلت أنا وهو بره وکان فی إید کل واحد منا  
 فرد فهو أول ما شافنی راح ضارب علی رصاصه فأنا رحت زایغ منها ورحت  
 مناوله رصاصه فوقع قتیل وحيث إنی أنا كنت بدافع عن نفسي لأنه هو الی  
 ضرب الأول ماحدش داس لی علی طرف ولا کلمنی. ابعد دلوقت احسن عایز  
 أکلمهم
- حبیب : طیب روح
- عثمان : آخر کلمه قالها لی ندیم قبل وفاته إنی اسلمک الجوابات دول
- عزیزة : آه لا بد إنی انتقم لك یا ندیم
- عثمان : خدها من هنا احسن صعبان علی قوی
- مزیاطی : وانت موش جاي
- عثمان : آیوه جاي حالاً. بس أما اعزى صاحبنا بکام کلمه
- مزیاطی : آیوه واجب. وابقى تعالى بالعجل
- حبیب : أهم مشیوا أنا خلصت صممت علی حاجه
- عثمان : هی إیه
- حبیب : باقول إنه ربما یحصل تحقیق علشان الخناقه دی فالأحسن إننا نعمل عقد  
 الزواج بکره
- عثمان : بکره. موش ممکن
- حبیب : لا بد من عمله بکره لأنی جهزت کل حاجه استناني شویه
- عثمان : أما خازوق واخرج إزای دلوقت والجماعه مستنین. آه السلم آه



٥١

حبيب سوف يا سي يذمم . انا اتفق على انه الذهب للمحكمة الشرعية

ليكون نكاحه بالخطبة على انه كتب الكتاب

عقاره اي هو مفروم بس ما تقليه مشترك . كطايه الحزبه الدرهم

خيلتك بعاف يا سي

خيلتك بعاف يا سي

عقاره خيلتك بعاف يا سي ادنيا بقتة نيبه مشترك زي الخطه

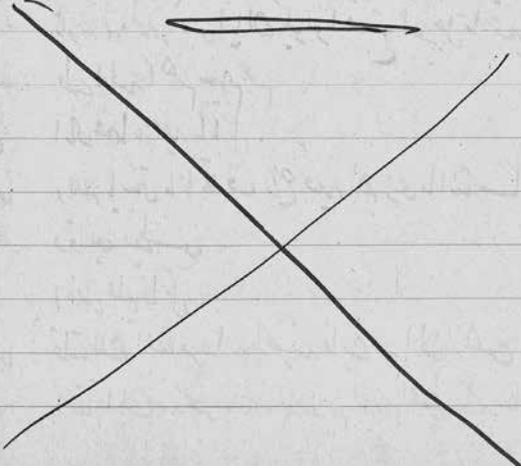
الله انا على

نزيه حبيب بكن نكاح

بكن نكاح

(بفصل اصفاة حبيب واصدقاء نزيه وقبوله للمنه)

استوى الفصل الثاني



- حبيب : نديم بيه أنا نسيت اقولك حاجه. الله إنت بتعمل إيه عاليطه
- عثمان : إخص. بس عايز اقول لهم كلمتين تعزیه كمان
- حبيب : أيوه برضه لك حق دا شيء واجب
- مزياطي : الله عثمان افندي إنت اختصرت السكه والا إيه
- عثمان : أيوه أيوه
- مزياطي : طيب أنا خارج ولاتنساش إن بكره الساعه ١٠ رايحين المحكمه الشرعيه علشان نكتب عقد الزواج هناك لأنك تعرف إني تابع لدولة فرنسا ولايمكنش كتب الكتاب إلا فيها
- عثمان : طيب ماتعليش صوتك لازم يا أخي نراعي أحزان الناس
- حبيب : شوف ياسي نديم. أنا اتفقت على إن الذهاب للمحكمه الشرعيه يكون الساعه ١٠ بالضبط علشان كتب الكتاب
- عثمان : أيوه مفهوم. بس ماتعليش صوتك. كفايه الحزن اللي هما فيه
- مزياطي : خليتك بعافيه يا نسيبي
- حبيب : خليتك بعافيه يا نسيبي
- عثمان : خليتك بعافيه يا نسيبي آديني بقيت نسيب مشترك زي الحيطه اللي أنا عليها
- مزياطي : بكره الساعه ١٠
- وحبيب : بكره الساعه ١٠
- عثمان : بكره الساعه ١٠
- (يدخل أصدقاء حبيب وأصدقاء مزياطي ويقولون للحن)

ستار



فصل نكاح

الحاجب شرعی  
 الحاجب الکلی  
 شرعی  
 الهی  
 شرعی  
 الهی  
 شرعی  
 الهی  
 زکون  
 مزایا  
 مزایا  
 مزایا

صلح النبی با سنی ابراهیم  
 نظر رک ساریک یا صباع لوز با سنی امام  
 عندکم قضا یا کثیر النظر اوده  
 کلوا من الثمره لکم انما سدت فاحم ایه لبعاره نظره انه لیس کل  
 ما یتدنو لکم منا کلوم و تنفق فی القضا یا و انتم عندکم ایه لوز اوده  
 عندنا هو ما قدسه و ایشی یقول شرفه و ایا ایه الدنیا کلوا  
 شتمانف و یا سوا انهم فی حی اربع الیوف قضیه طللاه  
 و لا عند کوسه جوا زاید  
 فی عقدیه زواج راع ینفق و النظر اوده فی الحکم لولیه لسان الل  
 حی یفق کلهم اجاب بوسه طهریه و المقود اللزی دی لازم  
 تکون فی الحکم بس ایا لک یکنوا صق لوجل مانعیه  
 طیب الحمه اهلهم سیدم جم  
 امان عطا به فیه ما ابا  
 والله یا بنی ما انا عارف راع فیه الهزی ما انتا شایفه کل خمس  
 دقایقه بیطس  
 اخص علم قائل  
 قلنا لک الفامره انه ما فیسه فایک سه الزنه لکن راع حی الیه  
 انتا قلبک سه حمره . اه یا ندیم لازم اعطیک لحد ما ...



## الفصل الثالث

- الحاجب الشرعي : صباح الخير ياسي إبراهيم
- الحاجب الأهلي : نهارك مبارك يا صباح النور ياسي إمام
- شرعي : عندكم قضايا كثير النهارده
- أهلي : كل يوم أكثر من يوم أنا موش فاهم إيه العبارة يظهر إن الناس كل ما يتمدنوا تكثر مشاكلهم ويتفننوا في القضايا وانتم عندكم إيه النهارده
- شرعي : عندنا. هو ماتعدش دا شيء يطول شرحه دا باين الدنيا كلها متخانقه ويا نسوانهم فيه يجي أربعة آلاف قضية طلاق
- أهلي : ولا عندكوش جواز أبداً
- شرعي : فيه عقدين زواج راح ينعدوا النهارده في المحكمه لأن الستات اللي حا يعقد عليهم أجانب موش مصريين والعقود اللي زي دي لازم تكون في المحكمه بس إياك يكونوا صقع لاجل ما نتحجّن<sup>(١)</sup>
- أهلي : طب إلحق أهم بينهم جُم
- زهره : أو مال عثمان فبن يا بابا
- مزياطي : والله يا بنتي مانا عارف راح فبن أهه زي ما إنت شايقه كل خمس دقائق يغطس
- عزيزة : إخص عليه قاتل
- مزياطي : قلت لك ألف مره إن مافيش فايده من الحزن هوه راح يحيي الميت
- عزيزة : إنت قلبك من حجر. آه يا نديم لازم اعيط لحد ما...
- مزياطي : أظن مايصحش إنك تبكي في حفلة عرس. الناس تقول إيه
- عثمان : حضرة القاضي موجود
- شرعي : لا والله لسه ماجاش
- عثمان : أخ وبعدين
- عزيزة : ابعد عني يا قاتل ابعد

(١) الحصول على المال الوفير.

- مزياطي : معلش نقدر نستنى شويه لما يجي
- عثمان : جوازتين في يوم واحد العمل إيه دلوقت أديني زغت من حبيب بيه وجماعته لاجل ما آجي أنهي الجوازه دي قبل ما يجوا. لكن أهه القاضي لسه ماجاش وخايف يطبوا علينا ويلخبطولنا الدنيا خالص. الله أهم جم قل لي يا حضرة مانقدرش ندخل نقعد جوه دلوقت لحد ما يجي حضرة القاضي
- شرعي : أومال اتفضل يا بيه
- مزياطي : إيه الهمة دي أما براوه عليك
- عثمان : وانت لسه شفت إيه يا نسبي اتفضل
- ليبية : أومال فين نديم بيه يا بابا
- حبيب : والله ما أنا عارف هو زاغ منا فين
- عثمان : لازم اشوف لي طريقه اتخلص بها من الجماعه دول
- الجميع : آه أهو نديم بيه
- عثمان : أيوه أديني أهه. بقالي ساعه منتظرکم
- حبيب : أومال كنت زغت منا في السكه ليه
- عثمان : زغت. زغت ازاي طيب إذا كنت زغت زي ما بتقول ابقى هنا دلوقت ليه
- حبيب : لك حق أنا غلطان. وفضيلة القاضي موجود. علشان ناخذ منه الأمر بعقد الزواج
- عثمان : لا والله القاضي اتأخر وبعث خبر إنه موش جاي إلا بعد ساعتين
- حبيب : يا سلام ساعتين وراح ثمضي الساعتين دول واقفين كدا. تعالی نقعد على القهوة الی قدام باب المحكمة دي لحد ما يجي
- عثمان : أهی فرجت. رأيك في محله يا نسبي ياللا نقعد على القهوة
- شرعي : لحد دلوقت ماجاش حضرة القاضي والناس منتظرين
- نديم : قل لي يا حضرة هنا جلسة المحكمة الأهليه
- شرعي : لأ يا بيه هنا المحكمة الشرعيه والناحيه دکهه المحكمة الأهليه اتفضل حضرتک
- سأل الحاجب ده عن الی إنت عايزه
- نديم : من فضل حضرتک. أنا اسمي أحمد نديم شوف قضيتي نمره کام
- أهلي : نمره ٦٠٦ دلوقت ننده لك استنى شويه



- نديم : مرسى. الله يكافئك يا عثمان حضرته نسي يدفع الأجره الي اديتها له لحد  
صاحب الملك ما رفع عليّ دعوى واستلمت الإعلان لجلسة النهارده. على  
كل حال أنا استفدت من السفر لأن عمي عدل عن كونه يجوزني بنت تاجر  
الخشب ورضي إني اتجوز لبيبة أما اكتب جواب لتاجر الخشب ا قوله إني  
عدلت عن جواز بنته على بال ما يندهوا قضيتي. سيدي
- عزيزة : أهه الضحك والفرح بتاع الجماعه دول راح يموتني. هنا اعيط واعدد وحدي  
زي ما أنا عاوزه. آه يا نديم
- نديم : مين دا اللي بينده عليّ. آه عزيزة
- عزيزة : نديم. إنت حي
- نديم : حي. أيوه اظن لكن موش قوي
- عزيزة : بقى الحكايه اللي قالها عثمان. والجوابات الي اديتهم له
- نديم : آه فهمت لازم عثمان لما سلمها الجوابات اخترع لها حكاية زي ما فهمته فا  
مايصحش اكده. أيوه كل اللي قاله لك عثمان تمام
- عزيزة : لكن ما دام إنت موجود يبقى ماقتلكش زي ما قال
- نديم : لأ يا ستي قتلني يا ستي زي ما قال تمام
- عزيزة : إزاي ما إنت بتكلمني ايه
- نديم : لأ غرضي اقول إن كل اللي قاله عثمان حصل مع شوية مبالغه
- عزيزة : آه يعني انجرحت بس
- نديم : مطبوط انجرحت بس. لأني لما هجمت عليه هجم عليّ ووقفنا قصاد بعض  
زي أنا وائت كده كل واحد منا سحب سيفه وطعن الثاني قام سيفه لأنه كان  
أطول من سيفي قام نفذ من تحت دراعي
- عزيزة : سيفك إيه وسيفه إيه ياختي دي الخناقه كانت بالطبنجات
- نديم : صحيح هي كانت بالطبنجات
- عزيزة : أيوه يا ندامه. دحنا سمعنا كلنا صوت الرصاص حتى اسأل اللي كانوا موجودين
- نديم : لأ مافيش لزوم وبعدين يا ستي إيه الرصاصه بتاعته نفذت من تحت دراعي  
قمت وقعت والموجودين بقوا يعيطوا وافتكروا إني اتوفيت الله يخيبك يا  
عثمان على الحكايه دي اللي موش عارف اخلص منها



- عزيرة : على كل حال الحمد لله الي إنت طيب بخير. لكن لأ افتكرت إنت راح تتجوز  
بنت الراجل البقف ده. إوعى تقل عقلك وتعملها تعرف إذا فتني المره دي  
مافيش غير موتك
- نديم : عال قوي. إهما حضرتك غلطانه الجوازه دي أنا صرفت نظر عنها خلاص وأنا  
احلف لك
- عزيرة : مصدقك من غير ما تحلف إهما بس عاوزه اطمّن  
نديم : عظيم خدي اقري ده وانت تصدقي كلامي أهو جواب كنت باكتبه للرجال  
الي بتقولي عليه علشان تعرفي إن كلامي تمام
- عزيرة : يا ندامه أنا مصدقك وحياة سيدي عبد السلام وعشان مااكسفكش دلوقت  
استقرى الجواب علشان اطمّن قوي
- مزياطي : إنت فين يا عزيرة  
عزيرة : أخويا. نديم بيه طيب بخير أهه  
مزياطي : حضرتك إنت حي  
نديم : باين الي قلناه راح نعيده
- عزيرة : الرصاصه أجرنها نفدت من تحت دراعه ودلوقت مافيش مانع إنه يتجوزني  
خصوصًا بعد ما صرف نظر عن الجوازه دكهه. خد اقري ده وانت تعرف
- مزياطي : لما نشوف. سيدي حيث إنه بلغني من الكثيرين إن بنتك لها قتب وإنك  
أفلسنت ثلاث مرات فأعرفك بأنه يستحيل عليّ إني أتزوج بها وتفصل بقبول  
احتراماتي المخلص نديم
- عزيرة : شفت موش قلت لك أما جواب في غاية الصراحه  
مزياطي : صحيح. تسمح لي إني اخليّ الجواب ده معايا مؤقتًا  
نديم : بكل ممنونه مافيش مانع  
مزياطي : عظيم دلوقت أنا وهبت لك أختي  
عزيرة : تعالي بقى أما أعرفك بأهلي وحبابينا  
نديم : أهلك وحبابيكم هنا. دنا بايني وقعت في مصيبه  
مزياطي : أيوه كل العيله هنا علشان جواز عثمان  
نديم : عثمان بيتجوز النهارده



- مزياطي : بيتجوز بنتي زي ما إنت عارف
- عزيرة : ياللا بنا ندخل بقى
- نديم : ياللا يا ستي. أما ورطه
- مزياطي : أهه دلوقت نجوز بنتي وأختي وخلص مابقاش فاضل حاجه
- حبيب : هو راح فين ندیم بيه. بقى كل ما اتلم عليه يزوغ مني
- مزياطي : حبيب بيه أما جه في وقته أما انكد عليه بقى
- حبيب : حاج مزياطي جارنا من فضلك ماشفتش ندیم بيه
- مزياطي : ندیم بيه كان معايا دلوقت حالاً
- حبيب : شيء غريب
- مزياطي : بدي اتكلم معاك كلمتين بخصوصه تسمح
- حبيب : بكل ممنونيه اتفضل شو بدك تقول عن نسيبي
- مزياطي : عايز اقول إن ندیم بيه نسيبك مابقاش نسيبك بل إنه رايح يتجوز أختي
- حبيب : إلا يتجوز أختك. بقى دا كلام معقول
- مزياطي : أنا موش راح ارد عليك. اتفضل إقرا ده
- حبيب : شو هايدا. جواب بامضا ندیم بيه. هايدا من صهري. سيدي حيث إنه بلغني  
من الكثيرين إن بنتك
- مزياطي : لها قتب
- حبيب : وإنك أفلست. فأعرفك بأنه يستحيل عليّ. يقصف عمره العما بعيوناته ملا  
سافل كداب منافق
- مزياطي : ودلوقت عن إذنك
- حبيب : في ستين داهيه
- مزياطي : معلش الله يكون في عونك. معذور الراجل
- حبيب : شو ها المصيبة اللي هدمت كل اللي بنيته يخرّب بيتك يا ندیم آه لو بشوفه  
ها الأسود الوجه كنت بخرّب بيته
- عثمان : آديني سبتهم في القهوه وجبت أما نشوف جرى إيه في الجماعه التانيين
- حبيب : تعا لهون يا قلعوط هلا مسكتك وما بسبيك تقصف عمرك قصف



- عثمان : الله الله دنا جاي ادور عليك
- حبيب : وأنا بادور عليك علشان اخنقك خنق
- عثمان : إنت راح تموتني يا شاويش يا بوليس الحقوني
- الجمع : إيه الخبر إيه
- عثمان : مانتوش شايفين الراجل راح يموتني
- أم أحمد : يا ندامه إنت راح تموت الراجل والا إيه حا تتشطر عليه اكمنه وحده
- حبيب : بقى حضرتك بتقول إني فلست ثلاث مرات أنا لازم اطلع روحك
- أم أحمد : ما تروق شويه يا ادلعدي وتقولنا الحكايه إيه
- عثمان : إيه العبارة بس موش تقول لي
- حبيب : أهه دا اللي ناقص. ادوري وأدي له ضهرك
- ليبية : لكن يا بابا
- حبيب : باقول لك أدي له ضهرك. زي الرخام اتفضل شوف
- عثمان : طيب دلوقت كويس بقى كل الخناقه دي كانت علشان كده
- حبيب : ودلوقت إيه رأيك بقى
- عثمان : حاجه عال قوي ادبني عقلك
- حبيب : بس إزاي بقى حضرتك بتقول إن بنتي لها قتب
- أم أحمد : دي ضهرها احسن من ضهري كمان من يستجري يقول عليها كده
- عثمان : أنا قلت كدا
- حبيب : إذا كنت حضرتك موش عايز تتجوز بنتي موش لازم تدعي إن لها قتب
- عثمان : بس قلت لمين إني موش عايز اتجوز بنتك مين قال لك
- حبيب : قال لي جوابك يا غشاش اللي ممضي باسمك اتفضل اهه
- عثمان : إخص دا نديم بيه باينه رجع لمصر الجواب دا موش مني. أنا اوريك عينة خطي حاكتب لك أي شيء. خد بقى اعمل مضاهاه
- حبيب : حبيب بك مغفل. بتقول إيه
- عثمان : ماتدققش أنا بس غرضي اوريك عينة الخط
- حبيب : صحيح مافيش أي شبه بين الخطين سامحتي يا نسيبي



- عثمان : الله يسامحك. آديني نفدت المره دي كمان
- حبيب : يا ترى القاضي لسه ماجاش
- عثمان : لما اروح اشوفه
- ليبية : لأ يا بابا ماتخلهش يروح
- أم أحمد : إحنا حا نقعد كل ساعه والتانيه ندوخ وراك والا إيه
- شرعي : فضيلة القاضي حضر وبينتظركم
- أم أحمد : ياللا يا ادلعي بقي خَلينا نخلص
- عثمان : أما المره دي مابقاش فيها فلفصه خلاص
- أهلي : أحمد بيه نديم
- حبيب : ياللا يا نديم بيه
- أهلي : نديم بيه موش موجود
- حبيب : موجود. ياللا يا نسيبي احسن بينادونا
- عثمان : أما فكره. لما ندخلهم المحكمه الأهليه ياللا بنا ندخل اتفضلوا
- مزياطي : أنا موش فاهم عثمان ده بيروح فين كل ما اتلم عليه ابص مالقهش. اعمل معروف يا نديم بيه دَوْر لنا عليه وهاته
- نديم : حاضر أنا اجيبه لك من تحت طقاطيق الأرض
- مزياطي : موش عارف بس حا نستنى هنا لإمتى
- عثمان : أهه حبيب بيه وقع مع القاضي الأهلي في مشكله. آه الحاج مزياطي لازم بيدوّر عليّ
- مزياطي : راح فين بس عثمان ده
- عثمان : آديني ايه يا نسيبي إيه ده إنت خرجت منين. بقالي ساعه وانا بادوّر عليك يعني بقي ماتقدرش تستنى معانا خمس دقائق على بعض القاضي الشرعي أهه جه ياللا بقي
- مزياطي : ياللا بس اتفضل قدامي
- عثمان : لا موش ممكن لازم تمشي قدامي لحسن تهرب تاني
- أهلي : امشي اطلع بره راجل مجنون



- أم أحمد : مالك يا سيدي كفى الله الشر جرى إليه
- حبيب : ماشفتيش اللي حصل يا أم أحمد
- أم أحمد : لأ يا سيدي أنا كنت في الفسحة البرانيه وانتم دخلتم قدام القاضي وبعدين لقيتهم خارجينك بالشكل ده
- حبيب : بقى لما دخلت الجلسة لقيت القاضي قاعد فوق على الكرسي تبعه فقدمت له بنتي لبيبة فقال لي اتكلم في الموضوع فتكلمت في مسألة الزواج فبصيت لقيته زعل ووشه احمر فعلشان ما اهدي دمه قلت للبيبة اتقدمي وبوسي إيد حضة القاضي وفعلاً خدتها من إيدها
- أم أحمد : قطيعه وجرى إليه
- حبيب : وفعلاً طلعت للقاضي وباست إيده فما أشعر إلا والحاجب واتنين عساكر راحوا ماسكنني وزايفني على بره والناس صارت تضحك عليّ
- أم أحمد : وبعدين
- حبيب : وبعدين فهمت إن ده القاضي الأهلي موش الشرعي آه من نديم الكلب ده بس لما اشوفه. فين لبيبة بنتي. لبيبة لبيبة
- لبيبة : آديني أهه يا بابا
- حبيب : كدا تسيبوني وحدي والعساكر يضربوني
- أم أحمد : أيوه يا كبدي هدموا حيله
- عثمان : الله حبيب بيه هنا لما ارجع تاني
- عزيزة : وحبيب بيه له موجود هنا مع بنته
- مزياطي : عزيزة. تعالي وقف لي
- عزيزة : حاضر آديني جايه. اسمع تعالي قابلني بره احسن عايزاك
- شرعي : حاضر يا ست أنا تحت أمرك. اتفضلوا الدور عليكم ادخلوا
- حبيب : أدخل اعمل إليه. والعريس موش موجود. آه لو امسكه الكلب ده
- شرعي : الحكاياه إليه ياخويا
- حبيب : ما تفتح إنت اعمى
- عثمان : آه انزقت. بقى أنا يا نسبي كنت جي...
- حبيب : مسكتك يا أزعر يا أسود الوجه يا ملعون



- عثمان : معلش والنبي اعمل معروف يا عم حبيب
- حبيب : أظن عايز تهرب تاني أما راجل هلس. تعرف والله إن ما كنت تتجوز بنتي حالاً لاقتلك قتل ياللا قدامي
- عثمان : بس موش قادر امشي
- أم أحمد : اسم النبي حارسك سموا عليه احسن موش قادر يمشي
- حبيب : طيب شيلوه وباللاع القاضي نجوزه
- عزيرة : الحاجب قال لي كل حاجه دلوقت الدور على جواز نديم بلبية واداني كمانى تذكره من تذاكر الفرحة اللي اداها له نديم جوا المحكمه علشان يعزمه
- نديم : موش فاهم عثمان دا راح فين دورت عليه مالقيتوش
- عزيرة : أهو جه بقى لسه العقد مانكتبش
- نديم : انا لولا قضيتي اللي في المحكمه الأهليه ماكنتش رجعت هنا تاني. النهايه إذا شافني الحاج مزياطي ابقى اقول له إني مالقيتوش عثمان والسلام
- عزيرة : على فين يا بيه
- نديم : أنا. لا. عثمان وجدته
- عزيرة : عثمان إنت حا ترجع تعمل لنا أمور حلق حوش يعني مانتش عارف إن عثمان اتجوز
- نديم : اتجوز خلاص
- عزيرة : أيوه ودلوقت الدور على حضرتك مع بنت الدلعي حبيب بيه
- نديم : إنت حا تهجصي تاني قلنا مافيش كلام من ده واحلف لك
- عزيرة : العبارة موش محتاجه لحلفان آدي تذكرة الفرحة اللي اديتها للحاجب وانت جوا المحكمه علشان تعزمه اتفضل إقراها وكذبني بقى
- نديم : طيب أنا اقراها لك يا ستي ودلوقت تعرفي إن اللي بلغك ده كلام فارغ. يتشرف حبيب بيه المقاول أن يدعوا حضرتكم للتشريف في يوم الثلاثاء أول أبريل لحضور حفلة قران كريمته الآنسة لبيبة على أحمد بيه نديم المهندس المعماري. أما مسأله غريبه دي
- عزيرة : إيه رأيك بقى
- نديم : رأيي إنه لازم يكون فيه واحد سافل عمل العمله دي وانا رايح دلوقت



- عزيرة : عارفه رايح تعمل إيه داخل جوه لاجل ما تكتب الكتاب لكن يستحيل اخليك تدخل
- نديم : إُدَّا أنا استعمل القوه
- عزيرة : القوه طيب. إخص يا بليه
- نديم : عثمان وليبية. إيه اللي جمعهم على بعض
- حبيب : مبروك يا نسيبي
- عزيرة : نسيبه ازاي وهو يدوبك لسه سالت إيده من جواز بنت اخويا
- نديم : عملت إيه ياسي عثمان
- عثمان : إنت جيت الحقني في الجوازه دي اللي جت في غضب عني اعمل معروف شوف لي طريقه تخلصني من الورطه دي
- نديم : أما اشوف إيه الحكايه دي
- مزياطي : إيه دا يا نسيبي هو لازم كل شويه الواحد يدور عليك
- حبيب : نسيبه
- عثمان : إخص دي المسأله طينت خالص
- مزياطي : مستني إيه ياللا خد إيد مراتك وياللا بنا
- عثمان : حاضر بس كده
- حبيب : إيه دا يا نسيبي. اتفضل اعطي دراعك لعروستك
- مزياطي : إيه اللخبطه دي
- عثمان : أنا عارف أديني عقلك
- مزياطي : دا شيء كتير أنا ادعو نسيبي عثمان إنه يقف على يميني
- عثمان : أديني أهه يا نسيبي
- حبيب : وأنا أدعو نديم بيه نسيبي إنه يقف على شمالي
- نديم : أديني أهه يا نسيبي
- ليبية : أهه دا يا بابا الشاب اللي رقص معايا وسبق قلت لك عليه
- عزيرة : عملتها ياسي نديم
- نديم : يا شيخه اتليسي إنت دلوقت دا هزار



- حبیب : حضرتك قلت آديني أهه يا نسبي وليه بتسميني نسبيك بقى
- ندیم : ليه. لأنى اتجوزت بنتك دلوقت
- حبیب : حضرتك بتهزأني ليهي بنتي اتجوزتک إنت
- ندیم : أيوه أومال موش كده يا عثمان
- عثمان : تمام تمام
- حبیب : كيف ده. حضرتك قبله مين
- ندیم : أنا نديم. أحمد بيه نديم
- حبیب : أومال إنت مين. إنت موش نديم
- عثمان : أبدا. أنا عثمان عبد الباسط وكيل أشغال نديم بيه
- حبیب : أومال ازاي يا راجل تتجوز بنتي وتفهمني إنك نديم بيه
- ندیم : أبدا. عثمان ما اتجوزش بنتك لأنى اطلعت دلوقت على عقد الزواج فوجدته ماضي في محل الشهود باسم عثمان عبد الباسط ووجدت محل الزواج خالي م الإمضا فمضيت أنا فيه وأصبحت أنا زوج بنتك
- عثمان : براوه على دينك
- عزیزة : هو دا اللي هزار
- ندیم : بالعكس دا جد خالص
- حبیب : أنا قلت لك إني عازب وصاحب ملك
- عزیزة : كفايه كفايه قبلت والسلام
- مزياطي : الحمد لله آديني جوزت بنتي وأختي واتفضيت م الدوشه
- حبیب : حيث إني جوزت بنتي لحبيبتها الحقيقي وأنا كمان راح اتجوز الست عزیزة وعثمان أفندي اتجوز بنت أخوها فكلكم معزومين عندي النهارده علشان يبقى فرح واحد

ستار



الحمد لله

تعال يا هدي و تعالی یا نزل و انتا بارهع یا عم ادریس یا حاج  
 ابوریه قان صبح مه صبحه ابوسم ناوی بیزل سم الایح فیه  
 کفو یا فقی کفی الله لشر بیزل ایه و یسینا لیه الصوحی اهو  
 فشر البدر یسندوه شمال و منه یا سینا خبک یا سنی  
 عتاهه لیه بشر قتل دی العمله اتق افکرنا یا بوعفاهه ولا تنفاه  
 اضا اشله ازای انا قدر اناسکم مهها فرقنا و بعدنا قلبی  
 تمللی معاکم والنیل علی طول بحیثنا اوی اللطیف فی الضیعه  
 و یکنی لغزاة الاحباب حقه صبح دلوقت مضیه ابینه و لا اود  
 یبقوا الغاب نضیه لا ابینه و لا اسود ارضه الزاعنه  
 قیل سه العوانه الکل او لا دتیل و اهدم یوکندره بسورانه

الحمد لله

شه صلیک یا بوعه و کلمه سیه یا شریفین الموعنازل علی شهره  
 قنا ظیر و یقول یام جهرینی تعال شوف مینا تا یالی تلومم دا بقدر  
 صبحنا مضه امتی بقی حاشوف لفا لوم و بقی فرجه و لیلیم بینه  
 یا نزار سلطانه معلسه برضک مستور و سدرک مانیاسه  
 مخالفه الطافه دایما شهورک و البدر زرقه فی طریقه قرسه الخلال  
 ما فیسه احمده من ربک یاربک فیه ممان و لقره ناشه و عیشه  
 نضیه اشوی و اعلی م الخبیرات عرقه الجبیه لم لعل یا ناسر

## ألحان الرواية اللحن الأول

تعا يا خديجة وتعالى يا نظة وانتي يا زهرة  
يا عم إدريس يا حاج أبوريه  
قال صحيح من حق أبو سمرة  
نناوي يعزل م السدايرة  
فين هو ياختي كفى الله الشر  
يعزل إييه ويسيننا لمن  
أهو جي أهو فشر البدر  
يسننوده شمال ويمين  
ياميت خساره ياسي عثمان  
ليه بس تعمل دي العمله  
ابقى افتكرنا يا ابو عفان  
ولاتنسنناش احنا الشله  
إزاي أنا اقدر انساكم  
مهما افترقنا وبعدنا  
قلبي تملي معاكم  
والنيل على طول يجمعنا  
أدي اللي يطمر فيه العيش  
ويبيكي لفراق الأحباب  
حقه صحيح دلوقت مافيش  
أبيض ولا اسود يبقوا اغراب



مافيش لا ابيض ولا اسود  
أرض الفراعنه فيهاش الـوان  
الـكل اولاد نيل واحد  
م الإسكندرية للسودان

## الـحن الثاني

شـد حيلك ياـبو عمه  
طالع نازل على ضهره  
تعاشوف حياتنا ياللي تلوم  
امتى بقى حانشوف لنا يوم  
يا نهار سلطاني معلش برضك  
ألطافه دايمًا مشهوره  
قرش الحلال مافيش احسن منه  
ولقمه ناشفه وعيشه هنيه  
عرق الجبين له لذه يا ناس  
ينام ويصحى رافع الراس  
مسيرها تتعدل يا اصحابنا  
ما دام بلادنا في إيـد نوابنا  
أهـه بكره نوابنا الناصحين  
ومصر تبقي للمصريين  
يا هيله هيله هيله  
يا سعد ياـبو العيله

وهيله بيله يا شربيني  
قناطير ويقول يامه جريني  
دا الفقر صبحنا عيـضه  
وتبقى فرحه وليله بيضا  
مستوره وسيدك ماينساش مخالـقه  
والعبد رزقه في طريقه  
ربك يبارك فيه بميات  
أشهى وأحلى م الجنيهات  
عند اللي يعرف كرامة نفسه  
وفي كل شيء تسمع حسه  
ونقول عفى الله عالمـاضي  
حتمًا نفرش ياـبو راضي  
يفكروا لنا في شغلـانه  
ما دام رئيسنا ويانا  
هيله يا هيله هيله ليصه  
يا زعيم مصر المحروسه



## اللقن الثالث

حي الوجود يا غفلان وبالخير جود يا نعسان  
الناس لها هدير تنصب شرك والكبير ياكل الصغير زي السمك  
اسم الله الحارس الله حدارجه بدارجه من كل عين دارجه  
أيوه كده اتحاوطوه بس اوعدوا لا تزعجوه  
هوؤوله واحرسوه

الله إيه دولاهمه كمان إيه مالكم يا نسوان  
وازاي تهربوا من رضوان

احنا اللي حارسينك حافظينك وصاينينك من كل شر يجيلك  
يا كركي يا كركي يا كركي يا كركو يا كركو يا كركو  
اسمع منا كلمه ع الهامش فو فو فو فو  
وأديني عقلك واوعى تكون طايش فو فو فو فو  
فبين عقلي طار عقلي وازاي بقى حاسمعكم

العفاريات

عثمان

أنا فين وانتمو مين واليه أنا ما اعرفكم  
اللي قالولك عنها حا تبقى مراتك كركي اووعى تقرب لها بالمره  
لحسن ديّه يبقى فيها ممالك كركي وتنزلك سابع جره  
لأ يا كركي يا كركي استنى دنا حيلة امي وابويا  
بلاش هزار وابعدوا عنا كركي دا حنا اصحاب

العفاريات

عثمان

الزعيم

أما إننت اخويا دنا اخلي فوقك تحتك  
ده نخلي فوقك تحتك واخليك خلطبيط  
إيه بس الحكايه ما تقولولي إيه الغايه  
أنا انفذ لك مطالبك واخليك خلطبيط

الجميع

عثمان





## اللحن الرابع

أدحنا جينا نبارك ونهني  
عقبال ما نفرح بقى ونغني  
بيت الهنا والعز يدوم  
ويجولك العرسان بالكوم  
إنشالله يا دايم  
أهو العريس مستنيك  
عشان ما نفرح ونجيك  
إنشالله يا دايم  
مبروك شيري سيه تزيه مانيفيك<sup>(١)</sup>  
بارول دونير<sup>(٢)</sup> موش انتيباتيك<sup>(٣)</sup>  
مزامي مرسى<sup>(٤)</sup> أنا اشكركم  
تولونند<sup>(٥)</sup> تهتف لبلادكم  
تحيا مصر ويحيا النيل

(١) باللغة الفرنسية "Chérie c'est très magnifique" وتعني: عزيزق الجميلة جدًا.

(٢) باللغة الفرنسية "Vraiment" وتعني: حقيقة.

(٣) باللغة الفرنسية "Parole d'honneur" وتعني: بشرفي.

(٤) باللغة الفرنسية "Antipathique" وتعني: غير محبوبة.

(٥) باللغة الفرنسية "Mes amis merci" وتعني: شكرًا يا أصدقائي.

(٦) باللغة الفرنسية "Tout le monde" وتعني: الكل أو الجميع.

(٧) باللغة الفرنسية "Vive l'égypte vive le nil" وتعني: تحيا مصر يحيا النيل.



## اللعن الخامس

مين كان يقول يا اهل الغرام  
كان يوم مقدر ومكتوب ع الجبين  
ليه الصدود والبغده  
يا منيتي أنا عيد رق  
إمتى املكك وانفي الهيام  
جودي بوصلك وارحمي مضي الهوى  
يا هل ترى إمتى بقى يرتاح لي بال  
من نظره واحده تصيني سهام  
لما أسرت فؤادي يوم شافتك العين  
بالروح أجود للحسن ده  
وآدى مهجتي أهى تحترق  
ووشوشك زي الحمام  
واطفي لهيب ناري ويكفاني الجوى  
وتصفى أيامي واحظى بالوصول

النسخة الأخرى  
من الرواية



ادنى عمالك  
لمن اصعق الساء

تعا يا خديجه تعا يا فطمة . وانت يا صبر يا عم اربس  
يا جامع ابوريه . كل صبيح صبحه ابو صبح . تادي يغزل ملكاين  
فيه هو يا تمني كفى الم اشرك . نزل ايه وسدا اليه  
الكلماي اله خضعة رى اليد سنده شمال يمين  
يا بنت حماره يا سمي عثمانه

ليه يسر تعمل رى العمل

اليتي انكز تاه يا بوعضاه

ولتسا ناسه اعنا السلام

انراى انا اقدر ان عالم

مهما اصبر اقترقنا وبعدا

قلبي عمالي معالم . والنيل على طول بمفنا

ادى اللي بتمرقه العيسه

ويبلى لقضاه الرهبان

معه صبح . دلوقت ما قيسه

ايصه ولا شور يبقوا انشاب

٢  
ما فيه لدايهم ولد سود  
ارصه القرعة قيل سم الوان  
الكل اولاد بيل واهم  
مهالكذبه لاسودان



## الفصل الاول

بسم الله

عنه ايه مالك يا عم اديس زعلان ليه  
 اديس قدايه انا زعلان كثير. عمان حافزوا وتسيبونا

عنه فعل ايه. الشق كلم عيوب

اديس موسى بس نقول عيبه ايه

عنه عيبه؟ نحن اود وصالون. وتكون محبت اديس.

وانا وسيدى بس. فعل بكل دول ايه

اديس طيب وماله. يقدر بكتة حد تاني منه باطنه

عنه لولا بس. لاسه باطنه ولاسه ضره. وغيرك.

بنشوق فيه اعمم بظالم. الظاهر ان الشق زفه

اريس ابا . البيت ده نصف وسبني على دماغى . ولا حطه

فيه موت . ولا عمرى شفت فيه عفايت ابا

عفا ماعلمه . يقولوا فى المتل . عاشر عاشر ميراث

تفاره

اريس اه . وانا زعلون على شان تفاره دى . ملاكاته

تخاطرى تخوم منكم . كان ان شالله اصحاه نفى كلام .

والد الطيب على اسي صحابه . وانتم بسى اللى تستوا

عفا ماعلمه باع اريس ما تزعلسه . فقد دى هات

بها دفان

اريس اه ده اللى راج يموتى . اه ده اللى مجنتى

عفا ماعلمه . خد لان



ادريس راج نموت . راج تجننه ~~يا ناس~~ راج نطقوه يا ناس  
 عثمانيه راج تجننه والذ نطقوه . والله ما بقى معايا غيرهم . الاول لي حاجه  
 باعم ادريس  
 ادريس نعم يا سيدي  
 عثمانيه ~~السلمه الجديد التي عهدتة وهي . سلمه ايه~~  
 السلمه الجديد التي استقامت القوه وهي . سلمه ايه  
 ادريس اسم محبوب بيه المفاول . راجل شامي وعلملي حاطط  
 لي البيبه في بقه . يعني عامل لي فواجه بالمرور .  
 وده يا حفظ . موصه زعيم ناس طيبه  
 عثمانيه رينا نطقوه  
 ادريس الاول لي باسيه عثمان . قال ضعيف انت راج تقوز

٦  
 عنده ان شاء الله . وانت به الذي قال لك  
 اريه لا . كنت سمعت من سيدي نعيم بيه . انه حضرتك راجع تجوزه .  
 وياترى الذي راجع تجوزه دي . زينآك والو بنت بلد  
 عمه لواله باعم اريه . دي بنت واحد مغربي حمايه .  
 تابع لدولة فرنسا  
 اريه استغفر الله . يعني طبع فوجايه  
 عمه لوي شيخ . دي شرقية زينآ  
 اريه اه . انا باص  
 عمه الله يجازيك . فلك ان راجع تجوزه فوجايه  
 انا انا فياقول  
 اريه من هو عمه ازيك يا سي عثمان اما تنزل عند البوابه .



بسمه زمان التبايه حايبة <sup>أقوة</sup> الفضة يتاع انك<sup>٧</sup>

الجديد . الا فتو فاضل عندكوا حاجه هنا

عنه اذ ما فيه غير الله سي ده . وسبت فيه شوية <sup>صغيرة</sup> صبي .

والو بور يتاع الجاز وبس . وان شأ الله لابني نازل .

فلك الباب البراني ونملك المفتاح

ادري طيب بس ادعي تنسي <sup>دخج</sup>

عنه <sup>سكنية</sup> الراجل راج يتجته

نيم <sup>الكل</sup> عمام عمام عمام . الحمد لله ما طلعته وايا

عنه <sup>كل</sup> عمام عمام . الحقني يا عم عمامه

عنه سيدي نيم . ايه فيه ايه كفايه

نيم اه يا عم عمام . ادري كيايه سيه

عنه <sup>دخج</sup> ما ف



نبیم <sup>۸</sup> الحمد لله الذي طلقني ~~منه~~ ورايا يا حفيذا دي موشه ست دي صبيبه  
 عمه (پوشه) <sup>۱</sup> الله اهد يا سيدي  
 الفصل (صبراء)  
 نبیم ایوه هات  
 عمه ایتری فی ای  
 نبیم الحمد لله . غدا  
 عمه لیا . قل لی بقی فی ای  
 نبیم او ای عم عثمان . امالت ایع ایع فی حنة صبيبه لولت  
 انظبطت  
 عمه یا حفيظ . وميد دا الی کان ایع نظبطك . ببولیس  
 نبیم لا ای عم عثمان دی واحده ست  
 عمه ست . ست ای . نظبطه هانم  
 نبیم بس یاخی بوسه هزار . بصلک سوف ما حدسه طالع عالیوم



عقده (ناظر) . ادا خوا ما فيه حد . لوطالع ولونازل

ندیم الحمد لله

عقده العبارة دی لازم فيه سر کبیر . ولونزم ندره

ندیم قبل کل شی . انزه لی عم ادریس الیوب

عقده بس <sup>علی عینی</sup> . یا ادریس یا عم ادریس

ارزس نعم یا سیدی

عقده تقالی کلم سیدی ندیم به

ارزس علی عینی . انعم

ندیم اسمع لصا با عم ادریس

ارزس نعم یا سیدی

١٠  
نبیم اذا جات واحده ست . لایسه مدویه برقع و سألک علی

قل لها ما فیہ مدھنا . وان کل الحان مافین .

وخذ دی عثمانک

ارین بسکک . کل الحان مافین . موسه ما یرجموا

تانی ابداء  
دخوع

عثمان فرضی بقی ایہ العبارة

نبیم قبل کل شیء یا عم عثمان . بدی اعرفک انی مافردلوت

حالاً . علی بور سعید . لانی جانی تلفاز صدھی . بطاقتی

قیہ بالی نور

عثمان تلفاز ؟ یا تری عثمان ایہ ره . او اظه عاوزیتهم

سأله جوارن . علی بن الراجل تاجر الاضباب . الی کان  
خطبها لک . موسه کک



ندیم	عقده دالکان یقی اکبرخازونه	۱۱
عقده	خازونه . ازای ده	
ندیم	ایوه . لائی انا ما با صبرها	
عقده	لکه لا ترنض الجوازه دی . عمک یزعل منک <sup>دیا لطر لقرنی</sup> / <sup>موجرک</sup>	
	سه میانه	
ندیم	ما بهسه . لائی انا معنی منه وانت عارف .	
	لوانک انت بعقلک وکلبی و مریمی . عارق کل ثرونی	
عقده	لکه داما عقمه . نعم انک عنی وموسه محتاج لحایم .	
	ولکنه زیاده الخیر فیرین	
ندیم	ایه . یعنی ایچوز علی غیر غیبی بستیمل . انت الت اللی انت	
	خاطبها بحبها ولله لند	

عقده <sup>١٢</sup> بالطبع

نديم واذا عد قال لك سبها وقد غيرها . نفسك تسبح

عقده بسحب

نديم قول لرومك

عقده لو عندك صبر . لازم تجوز اللى على ليفك . سببك

بلا ميرات بلا كلام فارغ . ميزت الواحد راضه وهناه

ح زوجه

نديم الله لك .. ودلوقت بدى اللفك تجذب بسطه

عقده كلف زى ماتت عايز **إعتراف**

نديم اول ما اخذتلك ده . ونسى ميسيه جنبه من  
البنك . بحبه كبح ما يكون تافه . وقدغ منهم





عمارة يا حضرت دي بوسه ست بقی . دی ترموی ~~در~~

XX

نیم خانه سونبیدایم عثمان

یا خدا ایستیم کما و انما اراغ اوتوکه سید

در وقتیم

عمارة ایوه ایوه . عمارة حقین سید کون لهی

فی سالیه

ایره ایوه کما کما کما کما سیدی

عمارة بقول لیه تعالی

ایره لا . دول السالیه جاییه المولایاتع السالیه الجریه

تعالی ات وهو یا جمع

عمارة الله تجازیه . کت صا ریننا یا شیخ . تعالی سیده

عربا سیدی نیم ~~عربا~~ ~~در وقتیم~~

در نقل السالیه



اربيس مطووه ضالا بجوا اصحابه . ينوقوا اعايي طوره نبيه  
 نباله اعرضي باو ادم . اهد على ان صاحبنا الى جوه  
 نباله اما و اعا يفتي حقه ربه نزل  
 نباله اعنا مالنا يا الله بنا  
 عثمانه تعالى ما فيه حمد . تعالى عنه ما تخافه  
 نديم الحمد لله ارحم الراحمين  
 اربيس سيدى نديم بيده  
 نديم ايه نيه ايه يا عم عطفك اربيس  
 اربيس الت اللولت يتفلم عكاته به  
 عثمانه و نديم = ايه





نديم  
 المحب يا سيدي اني كنت ماشي يوم الخميس <sup>الذي</sup> ~~اليوم~~ <sup>الذي</sup> ~~اليوم~~  
 مع ميسر بن حمران <sup>موسى</sup> ~~موسى~~ <sup>موسى</sup> ~~موسى~~  
 التي كانت في القبة الحفرا. وكان قاري <sup>موسى</sup> ~~موسى~~ <sup>موسى</sup> ~~موسى~~  
 وما اسفر الد بالثوبين <sup>موسى</sup> ~~موسى <sup>موسى</sup> ~~موسى~~  
 وبعدين. اناري <sup>موسى</sup> ~~موسى <sup>موسى</sup> ~~موسى~~  
 فوفقت عالدرجه <sup>موسى</sup> ~~موسى <sup>موسى</sup> ~~موسى~~  
 بريم. وكان <sup>موسى</sup> ~~موسى <sup>موسى</sup> ~~موسى~~  
 هيا الي <sup>موسى</sup> ~~موسى <sup>موسى</sup> ~~موسى~~  
 التي دي وقتها <sup>موسى</sup> ~~موسى <sup>موسى</sup> ~~موسى~~  
 هيا الي <sup>موسى</sup> ~~موسى <sup>موسى</sup> ~~موسى~~  
 الودقوبيل. ووقفها <sup>موسى</sup> ~~موسى <sup>موسى</sup> ~~موسى~~  
 فماده <sup>موسى</sup> ~~موسى <sup>موسى</sup> ~~موسى~~  
 راحت <sup>موسى</sup> ~~موسى <sup>موسى</sup> ~~موسى~~  
 بريم. وبعدين <sup>موسى</sup> ~~موسى <sup>موسى</sup> ~~موسى~~  
 والوقت <sup>موسى</sup> ~~موسى <sup>موسى</sup> ~~موسى~~  
 الخلب <sup>موسى</sup> ~~موسى <sup>موسى</sup> ~~موسى~~  
 عتاه <sup>موسى</sup> ~~موسى <sup>موسى</sup> ~~موسى~~  
 نديم وبعدين <sup>موسى</sup> ~~موسى <sup>موسى</sup> ~~موسى~~  
 وخرجات~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~



عنه <sup>١٨</sup> لذيح كيا كانه ناكروه ايه بلبت ده بتات ولعديه  
لذو لوبس . ولعديه

نديم ولعدين فضل ما عيه ورايا . لوما ذخن اللات بتاعي .  
وربيت لقبيل زعل . فانا انا لوقت اطربها سراهيه قعدت  
وربيت لقبيل ذخن . فانا انا لوقت اطربها وقعدت  
وربيت لقبيل ذخن . سراهيه قعدت  
شربت قهوه . وانا اري اللى طلع في تحها ياسيدي .  
ولعديه اذبح اهدا  
انها صبتني وتطل وما يزه تعوزني

عنه طيب ما تجوزها  
الطوبه بالادان لا خسران امان من كل ايام  
نديم ايجوزها . اللوا ايجوزها ودي لمان

عنه لهي وعنه

نديم وعنه وبي . دي مجوزه وسطها نطبخ . وضها على

صالح الدنيا



عثمانہ <sup>یا مفضل</sup> . دخلت منز اری

ندیم ما عرفتمہ اخلص منز اسیدی . الا ولا وعدتک بالذبح

انی راع ابحوزها . واهی منہ وقتل وھی بیعت لی فی حیوات

وہی موسہ فاهم . اہی اللی عرفہا طریقہ البیت هنا

یا مفضل

عثمانہ ودلوقت تاروی فعل ایہ

ندیم تاروی اساقیہ <sup>پورسید</sup> و عمل کل طریقہ . لہذا افنح الجوازہ اللی

عایزہ بحوزہالی عی . وایہی هنا اخطب اللی قلبی جبل

عثمانہ وری سبقی مینہ بقی اللی قلبک جبل دی باسیدی  
ندیم دی یاعم عثمان بنت لکن فی غایۃ الجمال . اسکر لیبیہ . بنت واعد

اسم حبیب بیہ المقاول . کنت تعرفت برل فی حفہ - رقص .  
عند جماعہ منہ معارفنا . ورفعت معاها طول الیل .  
وما فلفتمہ الحفہ دی . الا واهنا واقعیہ فی بعضی



٥٠  
اه يا واد يا رقاصي  
عظام اما حقة لودريت الت الحما به دي . كانت تجي تستعمل معاك .

اللقرون والقضائل . وكل الوسيلة التي في الدنيا  
للمقدرات والمدافع والبراهيس . لحد ما تجوزك  
لحد ما تجوزك والسلام يا أي طريقة والسلام

تيمم قسر . انا تجوز غيرة حبيبة قلبي لبيبه . اه يا حياقي  
لحن

يا الى صيك فاصه به قلبي فاضري في كل دمي . يا الله لما اتقي فائنه  
في سنك قلبي لبيسي . كل عامه من عيسى فيها معني منه جمالك . كل صوره  
منه امك النوره . بروازها خيالك . انت ميمودي لذك انت تاردي وحي  
لنتك ~~و~~ دانت في كلوت جمالك . سوتني في وحدتي . فيه ما يوسنهم  
بمك . وانت عنك في اماننا . وانا هم بانك وبيدك يا مانه يا لقي  
لو يكون كلدي ده مجود . والادح احاب عليه . ليه خلقني لقلبي ده  
وانت يا محله ده له



نغم ۱۰ یا صیبتی

عمانه یا زهارا سود

غزیه لعی میه دی الی راج تجوزها حضرتک . ۱۰ یا خاین باغنا سه

بستیل الزهارة زولی ما یفاره زولک

عمانه لعی دی الت بتاع الود تو مو سیل

ندیم ایوه با عم عثمان

غزیه یا غتی - و دایه دالان . سنی طلع منه السعه لیتور .

وله عینه و هوایب جمعه

عمانه لاولا . راج ققول انالان لهو . انا ما نفرسه لاریه

ولدهایه . انا تحب بیت ابوک

~~ولدهایه . انا نطلع عینه ابوک~~



نعيم بس اعلم عثمان  
 عزيزه كقولك لو بس لك . عجبك قباعة سود الوسه ده  
 عثمان يا حرم باقول لك ادعى نطول لسانك . حسنه خليه  
 النهارده بفر يومك  
 عزيزه بفر يومى انا . طب تعالى هنا  
 عثمان عوسه يا سيدى عوسه  
 نديم ما علمت حقاك على يا رومى  
 عزيزه ادعى لك . بس بسببى وانا اقطع خبيره  
 عثمان امك جانه  
 عزيزه هو بيده الله يكفى . انا الذم اعرفك انت ستتكم مع ميه



~~عمانه ای عمه . اومی بظلمت منک ایسیدی نینیم~~

غزین <sup>نیم</sup> بس بنی عثمان خاطر

طول بالک

غزین طبر / انا احاستناک بره یا سود الوسه

تستائی بر = اوه

عمانه <sup>و نا</sup> ما نبسه خارج یا فقی

غزین وانت بعدین انا اعرق شغلی ویاک . اما شوق بنت

کلی میده دی الی انت عایز تجوزها

~~عمانه~~ یا فقی . دی موسه مره دی ولبه <sup>شفت نیم عمانه</sup> اکان الی عثمان

شفت یا عم عمانه

~~عمانه~~ یا سیدی نینیم دانت مسکبه . مہمانک فی خطر

نینیم ان . بجان مه فطضا منها یا عم عثمان

~~عمانه~~ مہ دی لوکان سب . کان خلس علی مالک

عمانه مہ دی لوکان سب . کان خلس علی مالک



نديم الحمد لله اهي رامت في داهيم الحمد لله اهي رامت في داهيم  
عمامه لانه انا برضه ما رضيتهم نكله على ان خاطرنا .

وانا انت نكله نكله نكله

نديم باشيخ بس بغي . دانت مت في جلدك

عمامه فتر . طيب جيبه تاني شوق نكله فيه ايه

غزيرة نديم نديم

عمامه طوره عليه لعنه على من ك

غزيرة اعمالوا معروف خبوني

نديم الله ايه الله نكله نكله نكله

نكله الله . ري بقول شيوني . تمثيل منه ايه  
عمامه ايه . لانهم عربة القلاب واقف به





اودیه وعلیهم السلام سیدی

زیلی مہ حضرتہ یا سید عثمان

عمہ حضرتہ ~~سیدی~~ ندیم بیہ <sup>مہندی مہاری</sup> و حضرتہ الحاج مزیا طہی <sup>تبی</sup>

تاجہ شای فی الفحامیہ و فی الشتا بیسوع بلیلہ

ندیم قسرفا

زیلی اللہ یسرف قدرک یا ولدی

عمہ القلا و سہا و بنسبی . ما ناخذنا سہ . موسد قاریک  
تقوم بالواصب علیان ینفزل  
~~تقول لاک افضل علیان بنفزل~~

زیلی کتہ اللہ فیکم . کان اللہ فی العون یا بنی

ندیم انا راجع لعی . وانت ما تناساہ السلطیہ اللہ کفنتک بہم  
وصا حبنا



عقابه <sup>۴۷</sup> سبب فطریه انفس <sup>احتمالاً</sup> از یک که با نسبی . و از ای صحیح است

بهبه فطریه . مومنه کویس

بهبه فطریه . مومنه کویس

زیاطی بخیر علی بركة الله

عقابه اما انست جای لبه

زیاطی <sup>۴۸</sup> انا جیت مخصوص . علان ادعواک یا کرفلتا معنا .

صل تقبل

عقابه یا سلام بکل ممنونیه . بس لا تخلص منه باقی القوال

زیاطی اذا كان فيه حاجه غایز تسبیل . هات وانا تسبیل معان

عقابه لولت خیرک با نسبی

زیاطی لوبای نسبی . احضاد لوقت نسایب . وما فيه تكليف بيأتنا

عنه طيب استنى اما اجيب لك حاجه بيطر سه جوده .

مرضى اى زاله

عنه حاجه عسده راقبه صيتي . خبره كانه بالمره ~~لجوجون~~ <sup>تسيبي</sup> بالاي  
نشوق و سلم في غير ان شاله لا يجيون  
غزق اتقوا بتي . ~~فتح~~ الله مشى اتقوا  
عزق اتقوا بتي . اخريا مشى

حجج قرب يا ولدي انت ولقو . مطوا السرر هنا . وانت

حاروي الله مكال . اوهي يكون اتكرمه حاجه

سها ما تخافيه يا ت . احنا طول عمرنا نشيل عنقه

وموتبا . همه مدموتكم دي

هم طيب وصياة ابوك بلده غلبه . تعالى ورايا

لحن

سد صباك يا بوعمم . وهلا بيلا يا سريبي . طالع نازل على ظهره  
فنا طير . ويقول يا قاجيريني . تما شوق حالاشنا يا الهى تلوم  
والفقر صيخنا عيظه . ايمتى بعتى شوق لنا فله يوم . وتبتي فخره وليا بي



يا نزل الطاق ~~الحج~~ يا ليل بيعة يا نزل واطاني  
 ما عسى برضك متوره . سيدك ما يناسبه ~~مخالبه~~  
~~الطاق~~ الطاق <sup>داها</sup> مشهور . والعيد زرقه في طريقه  
 ترسه الخلال ما في عده منه . ربك بيدك في التيات  
 ولقمة براشفه وعيشه هنيه . اشرى واغلى منه الجيتيرنا  
 عهد الجيبه لم له يا ناس . عند اللى يعرف كرامه تقم  
 بنام ديصي رافع الراس . وفي كل شئ تسبح

مبهها تقدر يا <sup>صاننا</sup> ~~صاننا~~ . ونقول عنى الله عالمنا  
 مادام بلادنا في ايد نواننا . عتما تقدرسه يا بوراضى  
 واهيك نواننا الناصبه . بقار والناقي شغلونه  
 ومعتقى للمريده . مادام رثينا ومانا  
 يا هبلا هبلا يا هبلا هبلا ايه . يا سعد يا الوعيل يا عجم  
صالح



٣  
١٤١١  
قطيع قطع الغزال وعيشة . عا طيه زي اليرس  
كل يوم والناس في بيت . رسم قلة تجتني ربنا وقصتي  
اني اخدم عند الراجل الذي اسم صبيب به المقاوله  
الامانيه عارفه شغل في الدنيا <sup>كل</sup> كل . وفيك خيل  
واخذوه وهمه خالص . والنبي ان ما كانه علان  
فاطرنه لاكت سبتهم من زمان . الله ما باليديه .  
وقال من مبله فجزا المسينه . كل ما عجي للاريس فخطبله .  
٢  
يا يموت يا عجي له صيبه . واهي سوندل واقف كيدي على  
وعلى مبله فجزا  
٣  
ب تمام الجيبه من هون يا بيه . وينلام احمد بشف عمرها وصف



١١٥٠ اربى اهر

١١٥١ = اربى اهر

صِبِّ الْعَمَاءِ أَنْتَ فَهَوِّسِ زُرْعَتِ حَالِكٍ بِفِرْدَوْسِهِ . مَا بَقِيَ

فِيكَ تَحْرُكٍ . مَا نِكَ سَا بَقَانِي مَحْمِلِ مِثْلِ الْحَمَارِ . خَدَى

١١٥٢ يَوْعَاظُ . أَمَا بَعْلُ لَوْعٍ صَمِيعٍ

صِبِّ شَوْعَمِ تَحْلَى

١١٥٣ لَا مَا فِيهِ حَايِمٌ

صِبِّ لَوْعَةٍ مَنِيٍّ . يَظْهَرُ أَنْهَا مَبْنِيَةٌ مَعَهُ دَقُومٌ

١١٥٤ إِنَّ سَالَةَ تَطْبَعُ عَلَى دِمَاغِكَ <sup>الهِ</sup> دَخَمٌ

صِبِّ تَمَا يَا بِنْتِي يَا لَيْبِي . اِقْتَارِي لَكَ أَوْدَةَ اللَّسُومِ يَتَلَوْنَ تَبَعَكَ

لَيْبِي زَيْ بَضَّةِ أَهْلِ كَلَالِ أَوْدَةٍ . لَيْتِي إِصْنَابِيهِ حَايِمِي لَنَا

٢٢
٢
ميب
 ان شاء الله يلبون هايت قدم الصد  
 عليك . وبتتم <sup>فيه</sup> بجوازك بالشاب الذي ~~كان~~ رقت معه .  
 في حفلة اللؤلؤ الذي كان بيت ابن عمك . والله ما يقربني  
 شو اسم . شو شطه شو ضفته  
ليه
 لود الله يا ابا . كان في قلبي اني اسأل عنه .  
 والله ما عرفته ايه الذي ناسني  
ميب
 مفرد . الواحد ما صار فيه اسي ~~مك~~ كل يوم والناسي  
 عزال وكرابه . ونقول البيت ده وجهه ~~وصه~~ البيت  
 ده فيه عفت . البيت ده فيه جنيه . نصف عمرها ابيوت  
 سي ~~وصه~~ . الواحد ما يتذكر ايه والوايه



لبه لك صوم والله يا ابا . كلمة الجمع كما يفاه لطيف

حب اى منبع . ان سالا يكون منه مهنتى

لبه يعنى ايه مقاول زيك . ياريت يا ابا

صيه وانا يستحيل يا عطيك لوى زله . ولو كان بيدفع فيك

عشرة الوق جنيه . الا كان منه مهنتى . يعنى لقولك

مقاول الهندسى . وان سالا بيطلبك منى بلوسه

يا عطيك <sup>و بدون كره</sup> اله <sup>له</sup> وكلمه قولى لى . مانك استلطفنيه . لاونى

انا ما شفته

لبه اه يا ابا

صيه حاج تنلغنى . حلى

ليه لو كنت انت كان شفته . كنت حبيبة

يب العمما . حاتجوز

ليه لولا موسم العصد

يب بس انا خايف يا بنتي لوجوت والوجي له حاجه .

مثل الخطاب السابقه . العما شوها لبت

ليه اه باربي . عمل ايه في قسنتي

يب صبري نفاك . غشيتي انساى جوه . حتى ثوى الزوليا

ليه حاض <sup>الخب</sup>

يب مكينه هالبت وانا لان مكيه . صار لي عازب  
عوض ١٣ سنة سه وفات امرئ . لان شأ الله اول مات تجوز  
باتجوز انا الثاني . اما فيه اشوف اودة النوم بي <sup>الخب</sup>



يا سيدي . البيت الصيني ده فخر فيه . الحقي يا سيدي

يا ست لبيبه حنيه حنيه

عزيزي اه . دلوقت لو ظبطوني <sup>هنا</sup> يقولوا على ~~دي حراميه~~ . حسه سي

اني اخلاص نفسي بطريقه عال . وادفع قنته بيه نديم

والراجل صاحب البيت ده . لوني تاكدت منه كلوره دلوقت .

ان بنته هي اللي خا طبل نديم . وعاريز يجوزها . طول بالك

يا نديم بسحبل تعرف تعرفه ايدي ابدا ~~دي حراميه~~

صبي وين لها حنيه

اه في الدولاب ده

لبيبه لرضيالك بصير يا بابا



جيب العما . اتركيني تاوصل . ~~ان كانت هي جيبه~~ . انا

تفراجه . واوياجه وامى جيه . اطلعي صون

يا جيه الطب وانا بافرب بيتك

لا تدب برهلا فيتر عرشيت <sup>ب</sup> .. ~~يوشد صلك يا سيدي~~

جيب نجيب بيتك عييتي تلبى . اسمى يا ام احمد . انت بتفتي

الدولاب . وانا اول ما بتخرج با اوصل

يا محمد الفردوس

جيب اى لى ~~الروصيه~~ ~~سجود~~ . ~~ارصع الدولاب ام احمد~~

~~لا تدب برهلا فيتر عرشيت~~ ~~ما تخاف من انا ام احمد يا كرميا~~

ونزل الجيه نجيب بيتك . ما عهد بييلينا نزل من بيت لبيت  
فخرها في طرفه . ميه يقول صار لنا مغزله بالشهر الواحد  
بنقوت بيوت واهليك الابع



ام احمد يو . حافظك عليكم . وهياتك يا ست الدوله ده

كان بيرقص . وسمه فختى وقع سمه ايدى السبب بالصينى آسر

ليه اه . لازم انت لما وقع سمه ايدك السبت وانكسر .

عمك مطايع الغزفيه رى عجم ومامه . علشان ماعدسه

يتخانوه وياك على الصينى ده الذى كسريه . اه يا ملعونه

جيب يستحيل الواضعه سمه ما هينك

ام احمد يو ما كدين عليكم ربيس . بو احمد - بو قطيه والجرس

ليه روحى شوقى بيده يا ام احمد

ام احمد حافظ

جيب يظف عمرها رعبت قلبى . كلمه ينظف بيده الذى بيدوه ابا  
باليه

لبه سید عارف . یمن ستات حیدر . والحمدلله رب العالمین

لنا . استنی اما استوف

جیب یا دللی یا دللی . لوکان الشاب اللی رخصتی معه .

وجای فیضک منی

لبه حق کنا نقضی سوا

ام احمد اقتضای

لبه سید یا فالتی ام احمد

~~سوالی~~

ام احمد و احد ست عایض تقابل سیدی

سوالی

مخبرن نهانک سید یا سیدو

سید نهانک سید یا هانم



عزیز حضرتک حبیب بہہ القاویل

حبیب ای یا ہانم . وصیہ حضرتک

عزیز انا ابغی بن عم اشباب الی علیہ <sup>عنا</sup> یحطب بن حضرتک

ام احمد یہ . دی بقی بن عم الی <sup>خطیبک</sup> شیخ خطیبک

لیبہ اهداوسہلا <sup>للقیادۃ</sup>

حبیب حضرتک بن عم خطیب بنی . اهداوسہلا . یا الف مرصبا

<sup>لایم بتقبیلہ</sup>

عزیز حضرتک العروس الی خطیب ابن عمی ؟

ایرہ لھی دی موسہانا

حبیب ای یا ہانم . ان شالہ بتکون عجبتک

عزیز عجبتنی قوی . حیدر وعلوہ ولہ صفار . بس یا ہانم

راحمہ تمایوا بختل



ع  
۱۴۱۴ هـ یا ۱۹۰۱ م

بسمه جمیلو بختی ~~م~~ . ام یاری یا قسمی السوره

یسی یا قسمی یسی

۱۴۱۴ هـ ~~دستک باست~~ . انا عاقل انت کنت جابه لنا لیه دلوقت

~~دستک~~

عزیزه واللا صعبا نه علی

جیب شو بقولی ام

عزیزه بقی شوق یا میو . انا جیت لک مخصوص عثمان رضیک .

واقول لک علی احمد ابن عمی . لوده دی ولیو . وانا اولیو

زیرها داعب الولایه

جیب ما انا فاهم شی . ولکن هو شو اسم . شو صفت

عزیزه اسمه ندیم یه . وصفه مهندس .



٤٥  
صِبْ سَهْدَس . يَادَلَى يَادَلَى . كَهَايِدَا الْمَطْوِيَا . مَقَاوِل  
وَمَهْنَدَس  
عَزِيْزَ يَا مَيُو بِأَقُوْل لَكَ يَكُوْنُ فِى مَعَاوِمَكَ . اِنْ اِبْنِ عَمِيْ خَبَاصِ  
وَسَكْرَى وَفَرَقَى

صِبْ مَا بِيْهَمُ  
عَزِيْزَ وَمَرْفُوْهَ . وَكُلَّ يَوْمٍ وَالسَّآ فِى بَيْتِيْ لَهْ رَفَايِقَهْ . وَبَعْمَاوَالَهْ  
لَهْلِيْلَهْ قَدَامَ الْبَيْتِ

صِبْ مَا بِيْهَمُ بَيْتِيْ مَعَهْ . مَا بِيْخْلِيْهْ يَوْفَ عَهْدِيْ مَصْحُوحَ رَفَايِقَهْ .  
٤٠ لَانْ لَهْ مَدْرُوْمَهْ وَتَشْخَلْمَهْ . وَمَا فِىْهْ مَنَلَا فِى كُلِّهَا السَّنَاتِ  
عَزِيْزَهْ يَا مَيُو اِبْنِ عَمِيْ <sup>ابن</sup> طَوِيْلَهْ . وَتَمَلَّى يَضْبِ  
صِبْ اِيْ شَيْعَ . اَمَا بِنْتِيْ لَتَعْمَلْ <sup>شي</sup> عَمَلَهْ . بِيَضْبِلَهْ بِيَقْتَلِرْ لِي الشَّرَفِ



غزيره يعني موسىه عايز تسمع كلامي . طيب بعدين تسوق .

عمه ازلك لانعم

جيب تسرفنا يا مدام . بنت عمه وتقول عليه ها الحكيوه البانيه .

لازم في السنه سر . ~~الطبخه~~ اما لك البيان

واضحه اطمه بنتي لبيبه . لانعام زعلانه بجري الراحام

اما نطقى النور . <sup>قاله</sup> محمد بنت عمه . يجرب بيتك يا بنت عمه

يجرب بيت بنت عمه . ~~لا تسفل الباب وتفرج~~ ~~يا بنتنا انظروا~~

عشانه يا سوسم . يجرب بيته الروم والخبزى خالص . لله يدقنى .

يا سوسم . دا الروم ده بياطه لطانه يا حفصه

اه . الحفصه اللى فيه الميتيه جنبه لا يكون عده حده .

لواضه . الحمد لله . انا برضه تاصح . انا عمه يعرف سيره

متى حاجم . انا سره الجبه . انا كان معايا عياله كبرت راح فيه . ما فيه

سنى حاجم . انا سره الجبه . اما حق لو كان راح . كان سيره



٤٢  
نديم به جنه الدنيا . اى سيبك و اى فانس .  
اما نطلع لهدومى يعنى وننوم . لله الدنيا ضلته ولا يقبى شايه  
انما كان معايا عليه لبيت طاح فيه  
هايم . اما تدور على اللببت . ما فيه معايا . اه . انا فكر  
انما قل  
ان كان فيه جوه فى الطبخ عليه كبرت على الرق . اما ترع  
ترع . اما ترع يجبه على شان نفور <sup>نشون</sup> الزر تباغ الاكبريا  
سبه انى ابا انا ما جنه يا خالتي ام احمد  
ام احمد سلامتك بعد الشر عليك . وابسى املك غيرت وطرح  
نومك يا ست  
سبه انام لصا فى السريره . يمكن يجي لى نوم  
طاره  
ام احمد برضه كويس . حتى لصا <sup>طاره</sup> ونا . نامى وانا اغطيك .  
وامسى لك فى رجليك . وانت على طول تروى نايه  
فى امان الله



بِسْمِ اِهْ يَاقَالْتِي اَمَّ اَهْمَد

صدا لبتی  
شیر و شیرین عالم

اَمَّ اَهْمَد نَامِي يَافْتِي نَوْمَ الْعَوَافِي اِمَّا رَوْحِ اَجِيْبِ كَرَسِي .

وَاَجِي اَدْعَاكَ لَكَ جَلِيْلًا دَنْجُو ٢

بِسْمِ اِهْ يَارَبِّي . بَسْمِ مَوْسَمِ عَارِفِ حَاغَمَلِ اِيَهْ فِي قَسَمِي وَي

بِسْمِ اِهْ يَارَبِّي

اَمَّ اَهْمَد اِنْ شَاَلَا تَكُوْنُ عَيْنُكَ نَفْعًا يَا سَت

بِسْمِ لَوْ دَاوَالَهْ يَاقَالْتِي اَمَّ اَهْمَد

اَمَّ اَهْمَد بَسْمِ غَمَضِي عَيْنُكَ وَلَا تَطْمِيئِيهِ . وَاَنْتِ حَالًا تَرْوِي

نَايْمِي . وَاَنَا رَفْعُ اِهْ مَوْسَمِ حَا كَلَمَاكَ . هَسِي .

بَا مَسْمَعِي نِكَلَمُ هَا فِي جَلِيْلًا هَا فِي

سِيْدُوْنِ بَرَقِيَهْ اِمَّا لَبِي عَلِيَاكَ وَعَلَى مِيْلَةِ جَمْعِكَ . يَا قَلْبِي

شَا بَهْ طَوَّلَ وَعَرَضَ وَقَوَامُ . كَيُوْنُ مَسْمَعِي دَا مَالِدِي اِيَادِيَا ت .



١٥  
أخذ كعبه سيدي المغربي انجرك يوم الجمعة . يوانت نقي .

التمدله . اما قومك اسك الباب ما واضه انام اناني .  
لذلك الباب >

وانتو عملوا معروف ما حدسه يتعلم وكترو العيال .

فلو الشايه تنام لها شويه . اما فقه اقلح هدمي

وارتاو . دماغي انقلب قطيع .

عمانه غريبه عليه اللبديت كان هنا . لوزم الفيزان الملعون

هو الذي <sup>يا</sup> حتى اللبديت يا كلوه <sup>الذي</sup> في بيت الهم فيان  
الله الالهيا نور لوجه

افترسه .. الله واقية نور . غريبه وقيه موبليا

مكل تاني . وسير كان . افص على الروم <sup>وعلى</sup> مابوه .

دي لثة التي غزلنا منه . اه . دلوقت لوحد طيطي



ایوبه . ملکان انا شکلی باللیں عفاریتی انا عارقی <del>کسی</del> . روحی	
یاست باللی نایم . یا ملوک انت	
لیبہ فیہ ایہ یا خالقی ام احمد	
عمتانہ ام احمد . ام احمد دی ایہ کمان	
لیبہ اوہ یار بی . انت ایہ	
عمتانہ انا . ما تخافینہ . انا عرفک بتقی	
لیبہ طریحہ . انت ایہ اقطم . مزای ؟	
عمتانہ لو . انا لا مزای ولو قال قتله . انا شریف ولو عرضہ انا طول عمری شریف . ولا تعرفہ بشره حاجه ایداً <del>اسرہ حاجه ایداً</del>	
لیبہ اما الی دخلک لنا ولوقت ایہ	

عمامة التي تظني لها الروم ~~محبوب~~ يا ست

ليس يا هـ . لازم حضرتك آلكه في اعمار هـ دي . وخذت هذا غلا

عمامة كت آلكه هنا وعزت النهار هـ بس

ليس طيب مه فضلك يا سبو افضل اضع . حسنه يا يا  
يعني ويوتوك هنا . تبقى نظيره على شاني وعلشانك

يعني ويوتوك هنا . تبقى نظيره على شاني وعلى شاني  
علشانك وعلشانك

عمامة يا سلم . ما فيه كده اخلاصه ولا اواب ولا لو كرم

ليس مرسى . طيب افضل مه فضلك

عمامة حاضر . بس انا يعني كانه طري اقول لم حضرتك . على ازيه

الروم الملعون هـ . يعني اذا كانه واحد ست غيرك .

وطيطني في البيت بتمامك . موسه كان ضروري وداني اللالكون



لبيبه بالطبع يا مسيو

عثمانه يا سلام . انا موسى عارف تشكرك ياى لسان

لبيبه قد ايه لطيف الجمع ره . صبح موسى بالسواد وروا بالبياصه

الرك كله عالم

جسيم وينزل لبيبه بلهى تايمه في اودنل

لبيبه اه ياربي . افضل يا مسواصه ابويا صهي

عثمانه عافرا يا ست . ~~تخرج اراي يا ست~~ هج الباب مآوك .

لبيبه اه ياربي . اقول لا بوا ايه دلوقت يا مسيو

عثمانه فبيني في حته والسلام

لبيبه اخبيلك فيه بس .



عَمَّاهُ أَجْعَلُ مَعْرُوفٌ أَنَا أَبْرَسَهُ أَيْدِكَ لَا تَدْنُ لِي بِمِ نَبِيْعٍ

صَبِيْحٍ وَنِيْلٍ لِيْبِيْهِ

لِيْبِيْهِ طِيْبٌ أَدْخَلَ اسْتَحْبِي لَنَا . وَأَدْعَى أَطْلَعُ صَوْتِكَ

عَمَّاهُ طِيْبٌ حَاضِرٌ . أَنَا مَوْسِمٌ هُنَا يَا سَتَا

لِيْبِيْهِ . وَنِيْلٍ لِيْبِيْهِ

جِبِ ائْتِ لَنَا كِ صَاحِبِيْهِ . كَأَنَّ بِنْتِيْ لِيْهِ مَعِ مِيْهِ

لِيْهِ كَلِّبَا نَطْلَمُ مَعِ نَفْسِيْ

جِبِ لَمَّا مَا يَنْتَقِلُ مَعِ نَفْسِهِ الْوَالْمَجْمُوعُونَ

لِيْبِيْهِ لَوْ بِيْ عِلْمَانِ مَوْسِمٌ جَانِيْ نَوْمِ

جِبِيْهِ تَعَايَا بِنْتِيْ فَضِيْ نَامِيْ بَسْرِيْكَ . وَالْأَخْدِيْ سِرِّيْ

لِيْهِ لَوْ . أَنَا بِسَوْطِ لَنَا يَا أَبَا





ابن فيه تزان عوده في المطنخ فيه شوية كنيانك .

اما نغمه تدعيس عليه تجيبه <sup>نشره</sup> نشره . فخلقتي نغام

علاش انه اللونيك بجره الروم . تروغ تايم بالرومي

على طول ما نغمه <sup>لا نغم</sup> بجاه

لازم الواحد يكون <sup>الارز يكون</sup> فله في الحيايات فله جامد زي السندباد  
يا ابوه قلبك بسيري وانا حانام هون . اي شبع هون

لما دنا . يقصف عمه هالبيت . شبايله مقفه <sup>مقفه</sup>

بيانه مقفه . ما باعرف منيه بجي هالبرد ... <sup>مقفه</sup>

شو . تبع بيده دي يابني . محفظ . <sup>براز</sup> براز / مصاري .

آرت . احمد نديم مهندس معماري بصر . ٥١ . فنت همت .

هايدي الاي عابز يخطب بنتي - ولازم هو موجود <sup>هو موجود</sup> <sup>لها</sup> لها

حاضر <sup>مقفه</sup> مقفه . وهو الاي كانت عم تكاي مه . اه يا معلمون <sup>اليهم</sup> اليهم





عمّاه <sup>وايقول ايه ده</sup>  
 كيا <sup>دا ايه جهي</sup> ليقول ايه ده  
 صيب <sup>يقى شوق يا نديم بيلك</sup>

عمّاه نديم بيه . وسنه تعرف انى انا اسمى نديم بيه

صيب <sup>مه مخظنك هایدى يا بى</sup>

عمّاه <sup>الله الا الله</sup> اعطى . <sup>دى المخظ</sup> اللى فى الميتة جنبه <sup>والورقة</sup> <sup>والجوابات بتوع سيدى نديم</sup>  
~~بتوع سيدى نديم~~

صيب - <sup>دولوقت يا مسعود نديم</sup> . ما فيه غير باب واحد

كقدر تخرج منه

عمّاه باب واحد . كفايه بسى اتمه وادبى المخظ بتاعى

صيب . اى . <sup>الباب الواحد هو انك تجوز بيتى</sup>



عمارة ايجوز بنته . انا ؟

مب يا ايجوز بنتي يا با شرب دمانك

عمارة افي . داياين عليه مجنون

مب ابي . لون هايدي شرفي . بعد ما اظطك نفسي

الليل وينتظلم مع بنتي . بنظمه انك تجزع بدون ما تجهد

مني سمي . دانا يا قصف عمرك

عمارة تجرب بيما الروم وبيت اللي سقاها لي

مب عوقات

عمارة اولوه ايجوزها بكل ممنونيه يا مسيو

مب ابي مني . ايدك . ان شاء الله يتكبر صهري .  
قول انا طالب القرب منك في بيتك لبيبي



عنه طيب حاضر . انا اطلب القرب منك . في الله

ميب في بنتك ليه

عنه في بنتك ليه

عنه طيب في بنتك ليه

ميب ضيع . وانا اناك ابي  
 كريبه . اربني المحظ بتاعي تبي <sup>بفتح</sup> بفتح <sup>بفتح</sup> بفتح  
 عنه كويس . اربني المحظ بتاعي تبي . واروع واجي لك بك

اترك  
 ميب ما بيح اخطبك تنزل دلوقت نص الليل . حسنة

بنام هون . وفي الصبح تشرب التاي معنا . وتتمم

باقية الخطوب

عنه طيب ما دام اتفقنا خلاص . ايه اللانح منه كونك تديني المحظ



57	جيب اى . ما فيه ما فرغ يا بنى . اقتل
عقابه	الله الله . وهدت الفلوس دول عشان ايه
جيب	بتعرف يا نديم بيك . ان من كل بد افند ضانه عليك لأن من عارف . يمكن يتخرج من هون ما يرجع تانى وللمه بها الطريقه ابقى ضامه رجوعك . وديج عليك تعذر والد مثل حظايتي . لا بد من انه ياخذ الوصايا طان الطافيه . من شان سرق بنته . وانا بوعدك . اني اردهه لك يوم الزواج ابيع لك المصارى تبعك يوم الزواج
عقابه	فانزوه . للمه يا مسيو الفلوس دى لوزمانى ولوقت
جيب	اى شبع . نام هون . وانا ابيع جميع اعطى لك بدلهم

لكم دول يسبح انك بنا فهدم الونى طاقت لك

عمارة القابله نثوم هنا . والبعج بجلل ربنا

ميب انقل نام يا بى . وان عا الله يتسوق احمدم لذنيه .

هو انا عا حلم الوبالميتيه منه يا خويا  
اذا عزت ما به شرف . وهابدى عفته الى .

ايص على خيرا  
ياخذ السمعان ويوقع

عمارة اما حنة دين ورطه . قال اتوف احمدم لذنيه .

القابله امرى له .

هو انا عا حلم الوبالميتيه منه يا خويا . اه . يا احمد

يا ابن الروم راجع ليميل برضل

=







الفصل الثاني ٧١

لا يؤمنه

يا محمد يا عم عظيم يا عم عظيم

عظيم ما ضايت يا عم عظيم

يا محمد . يو . انت فيه

عظيم أوتيتي أله . لو الورود عايزتة عشانه ايه

يا محمد علان عقبال عندك عزومة المنطوبه بتاعه ست لبيبه

على واحد اسم نبيكم بيو

عظيم ربنا بيم خير ويجهل منزله مبارك عليكم . ودايما عنكم

الوقاع . لان بايهم عليكم ناس طيبه  
يا محمد انت الاحسن يا عنيت



٦٤  
عظمه الاقول لي

٢٢ احمد نعم

عظمه اسم هفتك ايه

٢٢ احمد ليه . وايه السبب

عظمه لا بس عثمان ما يسلطه الوتر . عثمان الواحد

لا يعوزك . يعني يندمك .

معناها . لا يلزم له حامي . يعني بيذه لك بأهلك

٢٢ احمد اسمي ام احمد يا دعدي

عظمه عاشت الوسامي يا ست ام احمد (ذخيرة)

٢٢ احمد عنت يا خويا . اما انفسه شوق ما بيبقوا يقصدوا

ياكله هنا في الجنة والواظ جهوه دتمم بالزبوة



ليس هي فيها ام محمد

ام محمد ادبني الصراحت

ليس يتكلم اي

ام محمد بس كنت باقول لعم عليه الجناحي . على الور واللى هنا

عاد زينه . الاقولى لي يا ست

ليس اي فيها اي

ام محمد اتوهمها بقوا تاكولوا هنا . والو في اودة البفرة

ليس اما الجناح ال بابا .. اما انا زاع اجمته منه السالدي .

صحيح كل شئ قسم

ام محمد انت له بفتلدي في ماله فطيرك . والجميع الثاني

اللى كان رقص ويالك / ~~اللعواك لبيها~~



اما انا ما كنته يا خلتى ام احمد . صبح كل شى قسم  
استل لى قولى فى سالى خطبك . والذى البيع الثانى الذى كانه رضى ويان  
يا خلتى كل شى قسم . وما دام حبيبتى . الله وه المهرم .

والسأ لولهى يا لبيبا صه ولد بالسواد . الركب كله عالم

ليسى اه يا خلتى ام احمد . وه زى الشربات . وكلامه حفيف

على قلبى . واللى اصد منه كك . ان ضفته منه حنفة

يا بابا . يعنى مهندس

يا احمد دا لازم غنى

ليسى حقله ما سألتوسه فى كده . والله انت فالك بابا

فاهم ميه

يا احمد اه . ما قلت لى . فاهم انه الجدمع اللى كنت رقت

وياه فى حفلة البلبلو



لبیه تمام ولولکلمه

اے احمد خلاص . انت رفیق ما دام حبیبیہ و غمہ فی مزاجک .

فخای ابوک فاهم زی ما هو فاهم . یعنی تخلیم علی نمازہ زما هو

لبیه اہ ابا خالق ام احمد . بس ما نبسہ فاهم . ان کان

لہو استلطفتی و حبیبی . زی ما نا حبیبیہ کہ !

اے احمد شی بسط . موسہ لہو الای مفزوم عندنا الہ ہارہ

للفنا

لبیہ الیہ

اے احمد عال . تقدری تجیبہ و تقدنی کل عامہ

لبیہ اہم ازای ؟

ام احمد اه يعنى و انتو قاعدين عالفره . تعالى شوية حر كات .

تقدمى له عتة لحم . كفاهه بجله . راج اعلمك والادابه

ليه اه منك

ام احمد اى طلعي ايت على ميه دول . طيب ابوك بياكلهم .

وام احمد تاكلهم

ليه الله يجازيك ياخالق ام احمد . طيب تعالى نأكل بابا .

شون ما بتقى فوط الفره فيه . ~~حبيب~~

يب وينزل ليه . وينزل ام احمد

ام احمد اتى بيته ابوك جاي

ليه اه . ولوقت نأله



حبيب وبنامه يا بنى

ليبي من همة قل لي يا ابا

حبيب شو

ليبي ما نغز الفه فيه

حبيب يفكرك بخبرها فيه . ما احسنه بخبرها هون في الجينه

ام احمد والله برضه احسنه يا سيدي . لاون هنا لراوه ونور

حبيب اى سبيع . روى انت جيزى كل شئ . مع الطباخه والخدمه

ام احمد حاضر لا تخف

ليبي لكه انت عرفته البيت هنا يا ابا

جيب اى . وكلمه وانا بندي له اوصاف البيت **جيب**

ونقول له عز لنا في مصر الجديده . **جيب بيت واحد**

بجارت واحد مغربي اسمه الحاج مزياطي . سفته اظرب واتخذه

مزايه . ما يعرف صه شان ايه . وهو يا دخل

البس طربوشى . واروع اقضى بعض حاجات صه

السوه . ولما ياربع . **جيب** يا دخل عند الحاج مزياطي

جارنا هادي . لوصل ماخذ منه بعض معلومات عنه .

لأنه سد كل يد بيكون يعرف . نعامى وصبي حالاك

دي زمانه

مزياطي قرب هنا يا ولدى . **جيب** . خدا جرتك

الغنىم - كتر خيرك يا والدى



بہ: آیات جمعیت

زبانی ای نعم . و استوجہذرتوا لکل شیء

بہ: کل شیء جاہز یا یا یا

زبانی وینزل الخام عزیزہ عمناک

بہ: جوہ

زبانی خدی الفواکہ دی دخلیر جوہ . و باعتبار لی ہذا یا یا

بہ: حاضر (تاضالبت و فرج)

زبانی اللعنه . <sup>بانی</sup> کلاک ساعہ بالآلۃ . و یسرفنا عثمان اعدی

فطیب بنتی

عزیزہ انویات عاشرنی

ریاهی ابوہ یا حاجہ . عاوزانک نشغنی البیت مع بہیہ .  
 و تجهزی کل حاجہ . قبل ما یجی عثمان افندی اوباقی المعایم .  
 منشان النهارہ عزمت الحاج عبد الحفیظ . والحاج قدر  
 و عبد القادر و کیلائی . و حجلا منہ اصحابی . و موسی  
 لوزم ینتقدوا علی شی

عزیزہ لوما تفکرہ . کل شی ما یلون تمام

ریاهی هذا ما یبغی یا حاجہ .

عزیزہ لکنہ انالی دلوت . ما تفتحه قطیب بنت اھویارہ

ایہ جینہ ابو کلمہ  
 ریاهی دالہ یا حاجہ ایہ لمہ مزیان . ویشغفل وکیل عند واحد  
 مہندی . و مسلم کل اموالہ . و فودہ کک لھولان عنی



عزیزہ اللہ بہنہ ایہ . مغزی ؟

مزاحی لا سا کو مغزی . ہو رہی بس لونه عاموہ .

عزیز علی ک رحیمہ

مزاحی نعم . دلہا السب بنفقد العقد بالمحکمہ الشرعیہ

عزیزہ یا الطبع بعد تصدیقہ القضاء

مزاحی ای واللہ

عزیز ربنا یوفیہم بیناتہم ویجعلہ عریش الہنا

مزاحی ولکن انا فالانک کنت قلت لی . ان فیہ شایا مزاحی

عزیز تجوزک . دجای خطبک منی . ولان ~~طاحظ~~

ساحد مغزی



مغزین ایوه صمیم انا قلت لك . وهو كان جاي سلطان يقابلك .

وخیطینی رسمی . والله جاله لفراق سه عمره . علشان ما

مهره و ساخر . . . و ملاجی سه الف . ضروری حاجی یقابلك

زین ای مزبان . وانا دلوقت بیع السوره لاقضی بعضی

صالح . دانت جهزی کل حاجی . و لانه لنبیه علی

بهیه . طاسه له صفیره . و لا تعرف شی .

هسته العریس والاعده مع المعازیم . یستقدوا علینا

مغزیه لوما تخافه

مغزیه ای والله در بیج



عزيمه قال اجهد كل عايد على العيس . ان ساله ما حد  
 اجوز . يعني العلم المفوضه دي . اللى ما تعرفه  
 عايد في الدنيا . تجوز قبلي . وانا اللى اسه على كل شئ .  
 اقعده منه غير جواز . وايستحيل . اذا كان الله  
 لا يقدر يصل الجواز ده قبل مني . انا يستحيل اقعده في البيت ده  
 ابدا . اه ياناري لو اسوق وشه نديم ده . كنت اعرف  
 وطاره تجوز غيري  
 ازاي ينصنخ تخونني ويفتنني . اللهم ما علمه الصير طيب .  
 وانا ما الونسه عزيمه بنت ظهره ان ما ويرتوسه لاخوه  
 عناه  
 ابوه نظبوط لازم هو ده . تمام الوصف بعينه . هو ما حدسه  
 هنا والراه . اه . واقه جرس لايرسل والاطيب .  
 اه انا دلوقت عند نسبي عمخ . وهنا نسبي عمخ اللى منه عمخ  
 وصفيه . وقال ايه الاثنيه عازميني النهارده على القه .



بِسْ اِيَّاكَ عَلَى اللّٰهِ . نَفْسٌ نَبِيْفٌ الرَّاحِلِ الَّذِي اَتَمَّ حَبِيْبٌ دَه .

وَنَاخِذْ مِنْهُ <sup>تَلَوِي</sup> الْمَيْتَةَ بِشَيْءٍ . وَاَنَا اَرْوَجُ مَا وَرَى لَوْسَهَ وَشَيْءٍ اَبَدًا .

وَنَسْفِدْ لِعَمْرَى مِنْهُ وَمِنْهُ سَبِيْحُ الْعَفَارِيْتِ بِنَاعِهِ . الْوَاكِرِيْلِي لِرَبِّي

دِي لَمَانَ . يَا حَفِيْظَ سَهْ دِي لِيَا . كُلِّ مَا اَنْقَضَاهُ رَبِّي تَلْمِيْحًا .

اَمْ اَجِدُ مِيَهَ الَّذِي نَجَايَ لَنَا بَدْرِي دَه يَا تَرِي . هُوَ حَفِيْظُكَ الَّذِي

فَرِيْلًا الْحَرِيْسَ

عَمَّاهُ اَيُّوَهْ اَنَا . هُوَ سَيِّدُكَ مَوْسَهَ هُنَا ؟

اَمْ اَجِدُ هُنَا يَا دَلْعَدِي . وَحَفِيْظُكَ مِيَهْ

عَمَّاهُ رَوْحُ قَلْبِي لَمْ نَسِيْبِكَ عَمَّانَ . اِهْ لَوْ . نَعِيْمٌ بِيَهْ نَعِيْمٌ بِيَهْ .

اَنْفَسَ عَلَيَّ وَعَلَى نَفْسِيْلِي



٧٥	ارثه	ام احمد بنى حفص بن فطيم بن لبيد بن اهل وهله ابا جى البيت مشور
	عمانه	منور . ليه انا كلوب
	ام احمد	كلوب . فتره . كلوب . دانت القم ليله اربطها شر
	عمانه	قير . اشون الوليه بيقلهنى
	ام احمد	والنبى سنى لها حمد حمد . دمه خفيف قسمل حلوه
	عمانه	ايوه قسمل سوره
	ام احمد	عصالي لا ربنا يرزقنى يا بنى الملوك اللى يرمنى انا ربح . ابا ربح
		الاقل لى باسدى . ما عندكس عربى لى لك كل شيان كانه
	عمانه	ليه . انت نفسك تجوز انت كلان
	ام احمد	الانفسى اجوز . ليه . هو فرغ منى والوايه

عنه يظهر ان البيت دأله عازر <sup>بمؤانه</sup> ~~بمؤانه~~ . طيب روح عرف سيدك

اني موجود هنا . وانا بعدين بقى ادورلك على عيسى .

تخبره عليه . والاخذكواك . فداك داعك

حمد ايوه لك ربنا نخليك ويغير بناطرك ولا يغيب لك

دليه . والهى بقى فداك واحده يا هوى

عنه ان شأ الله

حمد يا حلولى يا حالولى . <sup>دفع</sup>

عنه وانا اراى ما خالص منه الوطى دى . اما حق لونسبى الجوع

وانا ايه اللى جاع بياحق منه الوطى دى . اما حق لونسبى الجوع

مزيا طى سمع صوتى هنا . كان يتبى عنة دى لى . اللهم

نوسه ما يعرف حاجه . لاون دول هنا . راج بياحقنى باسم نديميه

ونسبي عارف اني انا اسمي عثمان .. والله طيب اسمي

عثمان يا نديم

جيب وينه نسبي نديم بيك . ما طلبت اليه يتفضل بجزب بيتك .

الله وسهلا . يا عيب التوم ليه ما دخلت . بيتك

وطرقتك يا بني . ما صار فيه تكليف بيتنا

عثمان رسي لك نصيبك . بس يعني منه الواجب الواحد يستأذن

جيب هلا ما يبهرتك فعل فرجه بيننا . وبعد ها النظره .

عند ما تبجي ما يستأذن . يتروح زارته على طول

عثمان الازارته دي مكان . والفتة بالبلد خالص . لا ما هو انما

ما رخصته انزروه . عثمان تأسوني

جيب ليه تنكف ياي

عمه عمان ماجيشه حاجه <sup>ويايا</sup> زي وقينير لطيفيني

جيب وليه ما بيت

عمه ماجيشه عمان ما فيه وياي فارس <sup>لكن</sup> وياي

الفارس هي . كنت عاوز احيب شوية موزة تقاچ لعمي .  
شوية عمير

الله فضل ايه

جيب وليه ما يتسج منه البنك

عمامه رحمت البنك لقيته قافل

جيب شي بيبي . يتجيب آك

عمامه وانا دي بتلوم عم الفارس . لدا ما هو البنك موسم ما يقع آك



جيب ليه يا بى

عمانه ايوه عثمان .. عثمان المدير بتاعه مات . وقالوا البنك

راج بقعد فاقول ~~اسمع~~ سمع تيام

جيب احرام

عمانه الله وايشى الله زعلنى . وبيدين قلت فى عقلى . <sup>اذا</sup> تزوج  
 جيت انا من لوزة ضد القرصيه اللى عند نسيان اناك ودهم  
 نجيب الفلوس اللى عند نسيبى . ونجيب منه اللى انا اعاوز .  
 ولما رينا سهل لك نجيب ليه باله  
 ولما بنع البنك . نجيب ليه باله

جيب هابدى ما بيصير يا بى

عمانه <sup>اي</sup> ليه . ليه . ليه .  
 جيب اى . لاني قصه يا بى ارددته لك يوم الزواج . وبما انه الزواج  
 يكون بين الحمله الشرعيه الساعه عن صباحا . باردهه لك ههنا  
 قده علينا بالهم

والون فانا ~~اعطيك~~ <sup>اعطيك</sup> سه مالي الخاص . فخطا شرلين

لوجل المصاريف الضرورية . فقط طلبنا بالهم

عنة سهم ايه لك تاني

بب بقوات بيلامك شه . لوجل ما تدخل على عمرو ستك قبل .

ولها البب . اناسف لك شه نينو قريبه منه هون .

بتاع مختار علق . واجمركل عاجه بسط . اربع ليزت بالشر

بها ادرتيد وصالون وعفة المني . وعجت بنتي لبيبه .

فاني حمة انه حضرتك تنفج عيلر . وان عجبتك بتاجرها .

فقط اودة الاكل بد لها تور ليو . واليوم عجبتني عينة دره .

اصيرا ما افرحيك عيلر . ولوك ام احمد <sup>دو صفقا</sup>



١٢١٤ نعم يا سيدي

جيب جيبى ملف الورق الذى احفظته معى اليوم

١٢١٥ حافر (ذبح)

جيب هو رسم شبع . وانا اشتريت منه فطما شرمته . ولله

انا عارف انهم ما يلقوا . فاب<sup>تقدر</sup> تشرى لنا قد غشمته

سد محل قريه مان وجولد شبع . معا وليه اشغال الورق

والبيوت . شارع قصر النيل <sup>١٤</sup> مع . لونه الودوده كبيره

١٢١٦ انقل يا سيدي .

جيب جيبى وروى انت لتفلك (ذبح يوم الحد)

هياك ما هو شبع



عمامة كويس خالص بس قلتم

جيب شو قلتم

عمامة الفلوس .. ربنا بجرمك منهم زي ما عرضتني . يعني لعد

حضرتك تسبح بعي وتديني الفلوس . علشان نجيب الشئ القديم .

لذلك عارف ان البنك تاقل زي ما قلت لك

جيب اى . انا باعطيك فطاطير ليه بتقضى هواييك

عمامة بس يعني لو تعمل معروف وتجمع ايدك شويه . وتخليهم

سببه سببه فيه وقسبه . المينده كلام وادى لك

سببه سببه فيه وقسبه . عفو وانا كان بيقى جميل ما انزل الله

طول العمر انسيبي

جيب لودها يدي كفايه بلو بفرقه

عمامة الله بفرقه عمرك يا لعبد





وهو اسم الامم الحارة  
انظر دولهم شوام اطعمه دروي طوبى ليدخله  
عاصرا سيدي . بقى ربنا موسى ما يتوب على منه خدمه

اي قسح الهوى الله للفتات الحرامه = مصاف  
الراجل ده . قسح عمل ايه قى قسح . لا فحجك يو ودول ايه كانه

اه . دول السنات المعازيم . اللى جايبه يباركوا لك بسبعه .

انفضوا يا صوامم  
وخرجك

ارضنا جيتنا نبارك وتبرئ ست المذبح بسبع هاتم  
عقبك ما تفرح بقى وبتن اسئله انساله يا اديم  
بيت الهنا والغريدم . ويكون عليك قدم الصمد  
و يكون المرسانه باللوم . وقد عوا لك طاعة الصيد انساله يا اديم  
ارضنا الخ

اه المرين مستيك . ياله فى وري مطارتك  
عشانه ما تفرح وتبكيك فى بيت عربك نبارك لك  
انساله انساله يا اديم = ارضنا جيتنا الخ  
بيروك سيمى . سى ترمى متينيك فرجه علاهه وضعف وجيل  
بارول دونير موسى انساله . وفى انساله ماله ميسل



۱۵

می نرانی آنا شکر کم - لجنه دود و صرغه تیلین  
تولی موند ترهنگ لبلاد کم قیفا لی چیت کیمالی نین  
بی صریحی نین

ک  
چیت



وذهبت عمه البيت هنا . كذا في رمت استأجرت ثم ~~فقط~~

في شارع فخر مملوح . فإلا أوردته وصالحا وعفته إليه .

وأجر ترل بسط اربعه جنبه في الشهر . بس فقط اوده بسفه

عادرت توريه . واديني بيت عينة الورده . شوق كان لعجيك  
عادرت توريه . واديني بيت له الورده . وقلت اما افرج نسبي

على العينة بتاعه . شوق كده لعجيك

زبلي هايدى مزياه يا صهرى . ان شاء الله يكون المنزل وجهه زبويه

عمامه ابوه بجره غريبه <sup>كلمه</sup> والله كذب يا ربى

زبلي وصاحب الملك كيف جنبه . ان شاء الله يكون زلم مزياه

عمامه ذراجل زى صفة الكره . واحنا بكتب اللونتره . قال لى

يا بنى اما اليه بيت . البيت بيتك انت حرقوه . هذه اطبق

زیتلی و فیه لها اللنته اتو

عمانه اللونتہ اتو . خازونہ . اللونتہ اتو سینتہ لہ لا یغنیہ .

و یجوز و یعدین البقی اربع اخذہ منہ

زیتلی بر کیف ہارہ

عمانہ لوما ہوا جبل طیب . زیتنہ کویس

جیب مانہ صون الجاج مزیا طی

عمانہ افضل . دانسیبی عم

زیتلی لیمہ ہالزلہ ایسہ یکن ہادا

جیب مانی حد ہون . حضرتک الجاج مزیا طی یا

زیتلی ای نعم افضل



صِب ای شمع

عقده ای ای ای

زین مالک اولدی . فیه ای بالینی

عقده ای ای ای <sup>جانی</sup> غشی نفس ~~عقده~~ فیه بن الام . الطابینه

<sup>قلم</sup> مایه ترید  
عقده بن الام . بیت الام

زین ~~لوسوم~~ مالک اولدی . الینیه سه فنا یا . اول

بیت الام سه فنا یا

عقده ای ای الینیه الینیه <sup>دخوع</sup>

صِب شو جری له یابی

زین . لوما فیه . <sup>تقد</sup> بی اعتراه نفس

صِب یا حرام

زین وعظمتک ایسه تاون سیدی



جیب انا ابی جبارك . اللی كنت فی لهما المنزل جدید . واسمی

جیب بیہ مفادل معاری

مزایای قشر فنا . ولله انا ما عندی شیء علشان قشره

جیب لوموسه اقصه . انا ما اجای مسه اهل هیک . وانما

جیت فقط اخذ منك بعضه معلومات

مزایای معلومات مثل ایہ سیدی

جیب یعنی انا عزمت علی زواج بنتی . بشاب اسم ندیم بیہ . مهندس

معاری . و باطنه ان حضرتك بتعرفه . ~~فقط~~ لونی ملاقت له .

بمهر لوده  
اننا كنتنا بجوار واحد اسم الحاج مزایای . جهل عنده شیء

سه اللعابه . فانا آكدت ان فيه معرفه بیننا كنهه .



والآن أنا حيث لك بخصوص . نسلم منك عمه وخطباته .

أفلاذ ما هي مني ؟

زكريا اي نعم . نديم بيك المهندس ابن صهل . وافلاذ مزياه .

ونسيبي عثمان افندي الوكيل يتاء . ومسلمه كل اشغال

صيب اي نديم كتر خديك . ومهترتك يعرف ان من الواجب .

اتحضر من داخلات نديم بيك هايدى . لوانه فطيب بيتي

عزيزه اه . والراجل ابو البنت اللي خالجل نديم . ماداهم لا اعلمني

زكريا قربي يا حاجه . مهتره صيب بيه القاول . جارنا اللي كثر حبه

ومهترتك الحاجه عزيز شقيقتي

صيب . هايدى بنت عمه .. لازم فيه قرابه كبيره بينكم وبينه

زینبی ای با سیرت های شقیقتی

حبیب ما زال دی خنک . فاداکر بیون اینه عمک

زینبی اینه بقول حضرتک . مانی فاهم شی

عزیزه اعلى الاجل ما نفلتمی . ا ه ا ه ا ه

زینبی جری لك ایه لاسنك

حبیب ایما شو جری لها . هایدی شو ط . دی حاکم مثل حکایه

نسیه . لکده شی ما برهنی . انا آلفیت بالمعلومات

الی اخذتها . خاطرک یا

زینبی سجعیل لینه سیدی

حبیب هلاکان بدی اعزمتک للفدا معنا . انا و صهری ندیم شیخ



زباني	لدا تخني . مه شان ما تفدي انا وصهرى عثمان افندي
جيب	اي على ليفاك . بنما طرگه < دنجع >
زباني	بهرى لك ايسه ايا جا . ما لت ايفايه
عزيم	اه يا خورا
زباني	لا ستاك
عزيم	بني انا حا قول لك عالباره بالمفتوح
زباني	قولى لدا تخني شى
عزيم	بني سب زعلى وانفعاى . كان بسب الراجل المختير ده
	الى اسمه جيب . لان بنه بتساغل فطيمي ويتبلس له .
	وهو عنده خير كده . وده السب اللى ما تفرينهم عنه فبالجك

زباني كيف ها المسله . يعني الراجل لها دا يعرف ان بيته .

يتبصين لواحد فحاطب واحد فخلدتها . ويكس على كس .

اما بندونه . وكان جاي يسألني عنه

بذره لادفونه كس . رحمت له في بيته ~~بفسح~~ . وفهمه

انه يجمع بيته لونه ده فطبيبي . فاكلتني باعنتار .

وقال لي ما بيهم ما بيهم

زباني ما بيهم . اصبري شوق انا ادري له القران ولد الطمانه

مخبره ايه راج تعمل له ايه . تتخافه وياها

زباني اتخافه معه . نفس رقبه . تقطع معا ~~سبح~~ . نغني له راسه .

يقدي على لاصقها البندونه . الصبر طيب . اللهم وبنه عثمان  
افندي . ما ذاهبه لا يكون الراجل جري له شي . نجت عنه في بيت الراهه

دخول



عزیز ابوہ ولوقت ضحیٰ آرام . وافقوا عتمانہ یتقلم لی .

ولازم حایفصل وراہ . لمہ ما یقرہ صدہ جنبنا . ابوہ .

لادہ اناما اطقصہ آشوف ولا آشوف بنمہ . والنہارہ

حایفصل ستر یصدہ لنقیم لایحی یتقدی عندہم . واروع قطبناہ بنفسی

عنتہ الحمد لله . ای ای ای

بصری لك ایہ تالی یا صبری <sup>منفی تالی</sup> اصبر اما احضرك سوية لفتاح  
مزینہ بصری لك ایہ تالی یا صبری . اصبر اما احضرك سوية لفتاح  
دروع

عزیزہ یا الهوی . هوذا قطب بن افویا <sup>الله</sup> وعتمانہ افویا وکیل

نقیم . موسہ انت عثمان وکیل نقیم بیہ = انا فی عرضک

نقیم . ما راجعہ لا یقضی <sup>الله</sup> موسہ انت عثمانہ وکیل نقیم بیہ

عثمانہ انا فی عرضک <sup>الله</sup> ای ای ای <sup>الله</sup> اصبر اما احضرك سوية لفتاح

عزیزہ ای ای ای اصبر اما احضرك <sup>الله</sup> موسہ انت عثمانہ وکیل نقیم بیہ انا فی عرضک

عزیزہ مالک خایف کت لبہ . موسہ انت عثمانہ . انت الی آرام  
تجوڑ بن افویا



٩٦  
 عثمانه ايوه انا . والنهارده انا حيت هكنا مخصوص . عثمانه حفتك  
 عزيزه عثمانى  
 عثمانه ايوه بس وطى صوتك . عثمان انا راج نقول لك على حاجه .  
 راج تنبسط نه خالص  
 عزيزه طيب قول . زمنى  
 عثمانه نديم به اوانى الجواب اول . عثمانه نديم لك  
 عزيزه اه . دول الجوابان اللى كت باعتمهم له . عثمان  
 ايه باعتمهم  
 عثمانه تصدق  
 عثمانه لا دا كان مديهم لى زى اماره . واقول لك عهد لانه .  
 انه اول ما بيجي سه الفر . راج بتجوزك على طول



عزیزہ !

عظمتہ ایوہ لذتہ ما یحببہ غیرک . ولوعرفہ مقام حبک .

الابد ما سافر

عزیز یعنی ما یحببہ بنت الابل الشامی المقاول وہ

عظمتہ لذایحی ما تسعہ الظلم وہ . هو غارہ کان یحبک .

یشونک بحبہ والاولاد

عزیزہ یعنی صمیم الظلم وہ . یعنی یحببنی زئی ما بقول

عظمتہ ای سبحان اللہ - اناراع کعب . <sup>یقین</sup> واما یحببہ طول اللیل

سبحان اللہ راع لفتک

عزیزہ طیب مادام السنہ ک . اہم الابل حبیب بیہ الاولاد .

جہ کتبہ جنبنا . لوزم حتی وراہ لحد ما یحبب ینزل منہ هنا

عمارة غارفة . ودي سة عرفل . كنه هنا جنبكم

عزيرة ايوه وكان هنا دلوقة . وياه على ان يعزم افوا

عالمذاع نديم يه

عمارة وافواك ما يعفدى وياه

عزيرة ما اعرفه

عمارة لداي شي قولى له ما يروعه . دا اظهم وشخ خالص

دا راجل وشخ والاكل بنامه بطل

عزيرة لكه ازى يقول لي ان نديم مسافر . وازى انه

رايح يعفدى عند الراجل حبيب

١٠٠٥١ . لسان تصدده انه لدا

عمارة لداي شي ما سمعه الكلام ده . ودا راجل مجنون عيظون

لداي انه تصدده انه كلام كذب

ويحى النفاع اله ياسيد عثمان



قريبي  
 عمته  
 التفتاح احم يا سيد عمته  
 ٩٩  
 لا تترك فريك . اسمع لي اروع اجيب برسامه الوديعه  
 برسامه مخصوص انا متعود عليه . و ايجي حاله  
 براملي  
 طيب ارجوك لا تغيبه من شان الفدا  
 حيا ماني مدهون يا ... > يخرج عمته من طرف قريبي قريبا <  
 عمه اذن حرك . ملاك ان كان عندي معاومع واحد  
 عمته  
 لي عنده فلوس . ولونم نجيبهم منه . لانهم لوزيه لي على الفرج  
 براملي بس لو تاف  
 عمته  
 لان شالاموسه حاتاف . عمه الكلا فرج  
 قريبي  
 براملي  
 مكتبه السيد عثمان . المضي و ابطال انما يحرم الله الفدا

١٠-

عزيرة مفزور ان اجراه عدوك End

زباني لله ايه فارك يا حاجه في السيد عثمان . مانه زباني

عزيرة قوي ومودب . وافلاق هادي . دوشه سمح . مافيه

حاجه تعيبه ابد رصيه

زباني دول ميه لمان . اه . دول اخواننا الله عزمتهم . افضل

يا حاج عبد الغني . يا حاج قدور . افضلوا جميعا

### الحرف الفارسي

الحرف الفارسي هو مولد يا حافظها امير . تحسن هالينيم منه شرار الميه

وتعبيد معوده على مر السنين . هي اولدها بنات وبنين

حاج زباني بجوارك مبارك . كونه يوم سيدي اخراجه

يا حاج الزين سيدي . داعيه فاج سيدي . من الوم الدير سيدي

الحاي والرايح سيدي . فاجه سيدي عبد الله . وعبد القادر

الليل في جعل هادي الجوان بين



فبما جانا رسولك بفتحنا . اسرعنا القدم الى سماع غفنا  
 ارتضى يا حلاج قدور . ابو *el Bout d'anson*  
 هاما يوم ابصر آره . والليل حفه ودرور *alors*  
 فاجوه سيدي عبدالصم . وعبد القادر اللبلاق . وعبد الله المغاوري  
 نعم هادي الجوان زين  
 بنت المراكشي تجوزت مصرى . شرقية وهو شرقى

اصحاب مجد قديم  
 سموا ولينهم ملاجي لهم يبرى  
 مد زغلول او عبد البريم

الخامس الحى بليس  
 بحوه كتاب الالهى الفرض <sup>فيه</sup> رباك البريم يدي ~~للواولى~~  
 ان كان الرئيس عزيان ابن الكاير وكذلك العروس  
 محامى باطمة ظاهره . فاجوه سيدي عبدالصم . وعبد القادر اللبلاق  
 وعبد الله المغاوري نعم هادي الجوان زين . بنت المراكشى الحى

١٢٢٢ ايوه زمانه جاى سدى نديم بيه خطيب تى ليه .

ون سالا ايا ب يفتا و نجيب لى عربى و اياه . والله .

خاتى الواحده تراغ من الدم و تمنع الى يوميه قطيب .

ميب دراغلا ولييه <sup>ما يعرف</sup> اخرى من شان ايه غاب ك نديم بيه .

خطيبك يا ليه

ليه يملكه عنده شغل اخره يا ايا . لكه ضرورى زمانه جاى

ميب انا بسو ط لتيه للعلومات الاى اخذ تراغنه . منه جاى

الحاج مزيان

ليه ليه . انت سالة عنه

ميب اى سالة



ليه وقال لك ايه طمني

جيب قال انه سبيع واغلاوة سبيو . وجوزيته مستخدم عنده .

ويبقى الوكيل تبه

ليه عال عال ... اهلا وسهلا .. حضرتك اتأقرت ليه يا نديم تبه

ليه عال عال .. حضرتك اتأقرت ليه يا نديم تبه

عشان امدنيو فلان . ازيك يا فطيمتي . انه شالله تكوني سبيو

ليه مرسي اعلاك . بس حضرتك اتأقرت ليه

جيب اى اتأقرت . ولذلك كت باقول للبيه . انك ربما

ساتبجي . لكنه هي قالت لي فردى بجهده انه بجي .

واهي صدق بقولها

عشان السلام ازي ما بجميسه . انا قدر اتأقرعته مبلوك انا



ليس كان عندي شغل . بخصوص عمل رسم سرايه .

بناع واحد كونت عايز بيبي

ميب وينزل السرايه

عمامة في الضاهر في دورانه باب الحلو

ميب وين الظاهر ووين باب الحلو

عمامة لولا قصدي اقول لك في دوران الكاليني . انقص على

ما يقاسه في فخ

وعلى فخ

ليه وعلت الرسم بانديم بيه

اما دا الطع صفة دين رسم . ليس يقته التتويريه عن ان تقصوه

عمامة اما دا الطع صفة دين رسم . ليس اقوته للتمه عن ان تقصوه جاديط

ميب اذا كان يلزم شي نقاول . منه عماله النبايه . طاسيك

برنجي في القادلات . اي قول له انا بيض ومهران



عنه اناك دا واجب . انا فالبرضه

ميب كذفرك يا نبي . ولها الب انا بسوطه مصافرك

عنه ربنا يحفظك

لييه ودلوقت موسه سمح يا نديم بيه . تا مرتجه هذا الكل .

تج هذا والادق اودة الفره

ميب اى تجب وين يا نديم بيلك

عنه انطه جوه هه متذرى عشانه هذا عيده <sup>لكن حافه خالص</sup>

ميب ~~دشك~~ لكه راى وراى لييه . اتنا ينلون <sup>هون</sup> هذا بالجنينه

ام احمد  
ام احمد نعم يا سيدى

ميب جيبى هذا فازه العرقى والكاسات . مدشاه الامير اتيف



زناحي السام بقت داحده ياهاجه . ولله لم حضره عنده فندك

عزيره لاول وقت يحي حاله . بس يمان الراجل اللي له ~~تلك~~  
عنده الفلوس افصح

زناحي بس على الله المصه بيلونه المرصه زال عنه  
عزيره لو هو كان يقول ان المرصه ده متعود عليه . يحي له ويرجع  
اياك على الله لا يتأخر  
مرايكي بس اياك يحي توام . فمدشان تفقو معا على ميعاد

عقد العقد . لان لوزم بيلونه بالحملة الشرعيه . ياكر

الناسه صياها

عزيره وانا اقلرانه ما يتأخره  
بب ليه ما يتسرب يا يحي . فها راع في ماني حد هوكون  
يقدر يحيه



١٠٨

عمامة صحیح عرفی جہا مدقوی . دول تلوت کاسات یقلوا بعینیل  
 عماتہ لہ . انما نضرت عالمیہ

جیب صدقت . ولہا السبب فی ما فی عنہ ما کنت اریہ قولہ لک

عماتہ عاتر نقول ایہ لکان . قول خدہ عہرینک

جیب یحی شوق یا ندیم بیک | صدہ کل بد بنکون بالمجامع الشرعیہ .

بالاشاعہ صباحا . صدہ شان عقد الزواج لنکھو وقتنا بدی

عماتہ یعنی ضروری بیک . ما تا جہ لبعہ بیک . وی و رط ایہ وی .  
 عماتہ یعنی ضروری بیکہ . ما تقدسہ تا جہ لبعہ بیک = لایابی =  
 = یعنی العقدین فی یوم واحد

جیب لایابی انت یقوی یا ندیم بیک . انی قدمت کل الاوراقہ

والشہادات للکلمہ . وقرت تا بیک بیکون العقد .

ولہا السبب ما یبصر التأخیر



٦٩  
غزوة انت موسى ساع الكلام اللى يقوله جهازنا الرجل صيب

مراي بيته يقول يا حاجه

غزوة يظهر ان نديم وياه . وهو يبلغ عليه . علشان يعقدوا

عقد الجواز بتاعه . على بنته بآه فى المحكمه . خوف ازاي

عميل الراجل الطيب ده . بقى داما يستحمه الفرب

موسى الشيم . اللى يده يلزمه غزوة لطيب ولا الناس

مراي ايوه لك هو يا حاجه . وانا بنعرفه <sup>كيف</sup> قفاه . وازاي

يختم الرجال .. يا مسويه

بب حوبك

مراي نهم نديم بيك عند لاني . ان يعمل اللى بيحبه ده .  
عمل سافل عمل ناس ما عندها شرف

١١٠  
ميب ما تروحه ات يا نديم بيبك .. بردون يا ميو .

كيف تهيه نيسي

نزهي نيبك . ~~الوه الهية~~ <sup>بارك</sup> لانه كذاب منا فوه ضحك على <sup>حقيقي</sup>

ميب شو ضحك

عزيزه لولا ونجه هو . علكان بجوش بنه الفاجره . ويصون  
والا انزل انت وانا اطلع لم

لها عريس تاني غير نديم . ~~دون نديم~~ <sup>موسه بنا على</sup>

والا انزل انت وانا اطلع لم

زاي ل . تولى الله بترديه . وانا كفايه اقول .. يا ميو <sup>حبيب</sup>

فهم بيبك <sup>حبيب</sup> . بان نديم بيبك <sup>حقيقي</sup> فطيب <sup>حقي</sup> . واذا

كانه <sup>حبيب</sup> لها جواز ما <sup>حبيب</sup> طيب . وبصير دم بينا تنا



١١١  
يا شواها زعيج . ان كنت انت حمايه . انا الثاني حمايه

تل حمايتك . ما يهني شي

عزيزه ايه يقول ايه ده . انت تقول ايه يا اهل يا عديم

اشرف . يا الهى عايز تتركه بنتك البايح بالرزالم لودلوا لفاك  
و تفعل لبيبه وام احمد

١١٢  
اهم ايه دول يا فتى الهى عامله كى زى الراجوز

عزيزه لى افرسى جالك الراجوز فى عينك وليه ما تختشيه

١١٣  
اهم انا الهى ما تختشيه يا مره يا ناشف يا عدوة لى حمادى

ليبيه هى اصله بتتظم على صبه لى

جيب بس اسكتى انت يا لبيبه وانا بتعرف شفى  
منى مع صبه بتعرف شفاك يا ربه . وهو سيدى عبد السلام ان ماكن  
بترجع انت وبتنك . بتقطع خبرك وتفتى رقبك . يا اهل  
عبد الغنى الخ ..

لحن سنای الفهل الدانی

ایسه الخبیره سیدی اقلقت افکارنا بصوتیک <sup>عج</sup>  
 لها دارا الجار الملعون بیسید کرامتی ها المجهونه

والله باله سیدی . احنا کلنا تحت الأمارک

تقتل نریج سیدی . ونظهن کل اعدک

ایسک بک فی عم تیدی . صد یسجری بفتح تمه

ان کان قلعوه فی . حکای لنا عتیه فی

یتاکل لحم ینسرب دمه

صه یا ولد الجرایه . مالکم عندنا غیر بتم <sup>عج</sup>

نظمه عضاکم برمایه

ماج ترعیر ولک صرماي . فمه فرعیرین . فمه فقیرین

ما فینا غیر ابضای . رخصب بالسيف والمرین

طول یالک یا نسبی ~~واضاح~~ طول یالک واحنا حایه <sup>عج</sup>

ما مع یا بندوه لیمه بجای . اخرس . یقول لنا احنا تاسیه

ولک احنا حایه لاتبیر . فخر ببنام ونقوسکم

ولذلک احنا حایا . ینطقکم بالیکیه وتشکرکم

ینشروکم بالتبیه ونفطدکم

حییب تقولوا حمایه وغیر . احنا فی عصر الحریه

والی میرک هم لعم . یسعی عیرم الوضیه



# الفصل الثالث الحمن

الحجاب  
 یا الله یا مهدی هات دوسپهاتک . دی ایضا رضا الیوم و هیاتک  
 حکم بقی زی عاداتک . و ایچی بقی و طینه ای عین طریک  
 اهل النور اهل عین منسور . بهم بجزا نشینم ذکر در  
 کبری عینا میبید نصفنا . نسکی لمیه و لمیه نحی  
 ما الغیب دی ضاقت مراینا  
 و دادا دین بکریا اهلوتنا . یا الی بتسی لراحتنا  
 یا الی بقی دغری عالشری . و احنا لمان دوعری عالیلهی

کبری عینا میبید نصفنا . نسکی لمیه و لمیه نحی  
 ما الغیب ضاقت مراینا و دادا اهل بطول و حاله بتقی  
 ما یقاسم الی لک بالیه بس باعمرانت و هی  
 برستونجا باکوا تریه . اکتشوا بقی لدریموها شویه  
 بس یا صبروخ یا بومیب متطوع . سینا بجموع و بار نطوع  
 عامل فی بیه باقی علی ایه . و واخذنی استیه  
 وات کردیا . و موسه لدقی لطفی



افزى الشيطان يقي اوليه . و بديسه هنيه  
 ابد يا صميم

غزيتنى يا محمد حاله قلمه و قلمه . بيننا و بينكوا القامى  
 يشرع بيننا الشيمه

ما علمه العويه ما علمه . ياله ترفع عده

لا ما رو عشته

صا الحينى يا بط

دا نا طالى هـ

رى خ شرفى خط

المجاهه

ع



١١٥  
تبارى اهلنا المجتهد الاهل والمجتهد الشرعي . لانه ياترى

انتهى فيهم المجتهد الاهل

نبيم اهل دي

تبارى لانه عثمان افندي وكليلك ده . ايه اللى اخره عمه دفع

الوجه له دولوت

نبيم انا عارف . مع اني قبل ما اسافر تدي له شيك عيني

عيني به فهم من البيت . ومنه عليه يدفع منهم ايق البيت

في يومها . وموسه عارف ايه اللى افق له دولوت له ما خاى

صاحب الملك رفع على قفيه

تبارى وعثمان واما مفتوسه . من ساعه ما وصلت مر له دولوت

١١٦  
نبيم لؤ، انا وصلت امبارح بالليل . واول ما وصلت البيت الجديد  
راج البواب مسلمتي اعدون . محمد فيه جلة النهاره .  
ولد لقيتسه عثمان في البيت . فاظريت اني ابي هنا .  
اعقر الجلب  
هسه يجلم علي غيايبي . وتبقى المسألة موسى لطيفه في صقي  
شكرى برضه عمك طيب . انما عمك عدل خلاص عمه كونه يجوزك .  
بنت الابل تاجر الاضحاب الذي كان فطبر لك  
نبيم موسى بسى عدل عمه كونه يجوزها لي . بن وافقه مكان .  
على كوني ايجوز المد موازيل لبييه . بنت حبيب بيه المقاول  
شكرى لكه دي حلوه على لك  
نبيم اه يا عزيزي . فوجه الوصف



تدري يا سلام للديج دي . ولكن صاحبك تاجر انجب راج  
 تعمل فيه ايه . موسى بس تفهم انك موسى حاتموز بنه .  
 عن ان الراجل لا يعرف انه موسى مرتبه بك . يسوق له  
 طريقه ذيل ويجوزها لغيرك

انديم لك صه . اه له بدرى عاجلهم . تعالى بنا اما تكتب له  
 جواب على العوهه اللابيه . ولا يقرب المعاد ابي احضر الجلسه  
 ديش الحاصب  
 سه فضلك يا فضه . احمد نديم تمق كام عندك في الرول

الحاصب <sup>سوي</sup> تمق واحد الحمد نديم ؟ تمق واحد  
 نديم <sup>مستشكرين</sup> . تعالى عندنا الوقت الطافي  
 ديش الحاصب  
 ديش الحاصب <sup>سوي</sup> انظر ان عندكم قضايا لتيه النهارده يا بوعلى



سبح ايوه ياسيدي . وطلبا فضايا طلوه

هللى طلوه . الله يجازيك . بقى يعنى ما فيه جواز ابد

سبح ما فيه الاجواز تيه اتنيه النهاره . راجعهم يفقدوا

هنا فى الحلم . نظرا لكون الزوجات اجانب

هللى اجانب

سبح ايوه صب المنثور الجيد . ان الزوجات التالعات

للدول الاجنبيه . او غير الملمات . يُعقد عليهم فى الحلم

امام القاضى . بس اياك على الله يلو نواسق .

عتان ما تحميه النهاره

هللى واطمه له فضله القاضى ما جاسه



سرى له . موسى عارف اتأخذليه النهارده . عندك	١٦٩
اما ختمه اعز الرول	دعج
وانا امان عندي تغل	دعج
بسه يمكن يكون بابا سيقنا على فضا بابا	
ما باعرف شوقفة نديم بيده هايدي . عامل معي اليوم	سب
مثل مطاية الزينو . اسك منه هون . ينظروا منه هون .	
محمد يكونه يات راج يحضر العبايح اللي كنت اترجيه فيلى	
لسبه ليه . انت كنت قلت له على حاجه	
محمد يو . انت نسيتي والوايو	
سب شوقيت	

أحمد لا يسألنا أنت اترجمته يا سيدي . انه لو عتر

في عريس لك كل شي ان كان . يبقى يجيب لي في ايده .

عسان آتت كتابي عليه انا رفع باله

ليه يا فتى اتلهمي . امنا في ايه والذوق ايه

أحمد ايه والذوق ايه . دي حقوقنا يا دلعدي

يا بصف عمرك عال عقل اللي اراك . ~~وهو حاج ترعبوا~~ .

نما ندخل جوات الملمه - تانتونق نديم بيك . ربما يكون

سقا وايجا لوجه

ليه يا الله يا ابا - نعا

أحمد يا سيدي . قال في ايه والذوق ايه . انت احلى سني والذوق

أحمد على اللبس ما يجيبه يا سيدي ناصيه



نزیلی لوزم ایبتی عثمان افندی بیگون / هنا ای . لونه منقود می <sup>۶۴۱</sup> سقنالی

البارم . انه یقظنا بالمحکم

بهم لکن هوفیه . یعنی موسه شایفاه

وزیره طیب موسه کان یفوت علینا فی البیت الزارده البیع .

دیجی مع بعضه

نزیلی <sup>۶۴۲</sup> ربما یا حاجم بیگون بیخرا لسهود . وانت عارف

الله بیگوده عنده مهم مثل هاد ا . بیجی ماخوم لکوشنه

طیب الله له ماجاسه

نزیلی ربما بیگون اچم ودخل المحکم . تعاندخل نسوز تقو (مخوفون)

شما یاتری ایہ الی حایتم فی العبارہ الی نزی الطیباری .  
وہما زونہ لوطی علینا نیبی الحاج مزیا طی . دامۃ کادہ سنی حنہ دین لکم  
واری عاقدہ احمد فارسی . واغلی منہ الراجل حبیب بہ

المجون دہ . واللہ طیب عالجواز الی بالآراء دہ .

وہما زونہ لوطی علینا نیبی الحاج مزیا طی . داغفہ کان

یعنی حنہ دینہ لکم . لودنک لوزم یحکم رایہ الراجل حبیب

بہ دہ . انہ یعقد لی علی بنیۃ الہار دہ . قال یعنی فی الیوم .

الی انا متفقہ فیہ مع الحاج مزیا طی . انی اعقد علی بنیۃ

ربنا یسر

مخزینہ انت بیت یاسی عثمان . انا فرت کج لہ

عملا حاجہ مخزین . دانستو الی حیثو ابدری



عزیزہ	بھی یاد لےدی کت بقول . ان ندیم عجبنی ولدیجسہ غیری . ۱۱۳
عتمہ	داتہ اول ماہی مہ السفر . راج کتب کتابہ علی
عزیزہ	ابعا . واکتاب منافعہ بوسیدہ
عتمہ	ازای تھی
عزیزہ	لوان الراجل جیب بیہ الماؤل . جوہ فی المحکمہ ہووینتہ
عتمہ	جوہ
عزیزہ	ایوہ جوہ . ولوزم جای ہنا علان یکتب کتاب بستہ .
عتمہ	علی ندیم الزار دہ
عتمہ	اماحتہ دین لیلہ .. وافنون الحاج مزیا طی فیہ امال

١٢٢  
عزيزه جوه في المحله . واقف في نفس الحمة الهى ذى الراجل جيب

عمامة اقصى

عمامة ربي بي بي

عزيزه وانافى ما قد نسوا قف في الحمة الهى الصا ذى . وهزفت

على هنا عمان ما استنى نديم . واشوق لى طريقه وياه

عمامة طيب عمه اذتك

عزيزه الله . ات رابع فيه . اقوا جوه هنا موسى بع

عمامة ايوه انافاهم . بس بدى ايب اتنيه شهره كلياتنا .

عمان يحضر واكتب الكتاب . عمه اذتك .

عزيزه طيب ما تقيبه . احه منتظرتك من اربع

عمامة لا موسى راج تقيبه . عمه اذتك لا بوج



عزیز بی اما شوق و تشنگی یاسی ندیم . اما کذاب منافقہ .  
 لازم اخویا الحاج ضریاطی دا فیه شیء لله . الی غلی کتاب  
 بنسبہ ~~روزگار~~ الزہار وہ . علی عثمان افندی . ایوہ . علمائہ  
 اظہر ندیم ہذا . قبل ما لکب کتابہ . علی بنت الراجل صیب وہ  
 اہ . اہم

ندیم ادینی کتبہ . و دلوق اعنوتہ وارمیہ فی البوسطہ .  
 بی ایاک علی اللہ یكون المعاد قرب . لاجل سائتہی بی  
 عزیز ایوہ المعاد قرب . معرک مقدنا بابیہ

ندیم <sup>یا نزل رسول</sup> ایوہ عزیز . انت سبلی ایوہ ہذا  
 عزیز باعمل ایوہ ہذا . اظہر مفضلک کنت فاکر . انی موسیٰ ~~صاحب~~  
 ما اظہرک . قبل ما لکب کتابک علی بنت الراجل الباق وہ .



نہیم دی بقول اے دی

عزیزہ بھی سوف اما قول لك . والله ما تملمح - لا اخذنيك

بناہ . وان سأل الله لودوني مرسلها مؤبد . فاهم والاول .

نہیم طيب بسى هدى عهدك سوہ . هو انا باصبا الوايت -

ثم الاجل الباقى الذى يقولى عليه ده . خلاص ما بقاسده

فيه بسى وبيته اى علاقه

عزیزہ انزای الكلام ده

نہیم ابوہ . لانه فضل يميل كل طريقه مع عى . علسانه بجورتى

بيته . ذلكم انا رفض بكل صرام

عزیزہ داہ الى بيتى لى كلامك ده



١٤٧  
 نديم الذي بيت لك الجواب ده . اللواتي محضه لم علنا ابغى له  
 اتفضل اقره . واديك فابستيني على غفاه . ولقيتيني  
 كاتبه ومجهز له  
 عزيزه طيب وربي  
 نديم ثم انا حالوتي واحده <sup>اهل</sup> منكم اتجوزها  
 عزيزه فتر  
 نديم فتر مره واحده بس . ياخي قولي مليونه فشان  
 عزيزه طيب ابا اجبت لك بقى . يالله <sup>نقده</sup> العقد <sup>نقده</sup> الزاهره  
 لصا في الحاله <sup>باله</sup> . علناه بيعي جوارى وجواز عمقاه افندي  
 وكيلك . في يوم واحد

نیم لبه . هو عثمان ما تجوز النهاره

غزیه ایوه . ما تجوز بهبه فت اخوی الحاج مزیا طی

نیم وهو فیه عثمان اماک

غزیه فرج بعب استیه شهرد

نیم طب اما اروع اسوف

غزیه لاما تقیمه نفاک . فلیک انت وهو زمانه جای

نیم طب اما اروع

غزیه تروع فیه

نیم اروع انه لواحد صا صبی علی عثمان . علشان یبقوا

استیه . یشهدوا فی کتب کتائنا



عزوه طيب اذا كان لك روح . بس او عي تغيب

نسيم اغيب . ابد . دي الساعه اللي كنت يا نطرها بفاع الصبر

يا سلام . عمه اذنك <sup>دعج</sup>

عزني ~~اه~~ . امانت لريم يارب . اللي نصرتنا على الراحيل .

الذله

اللي اسمك سيب الفضل ده . قال يا كبدى كان بده يجوز بنته

للجمع بالرزق . بسى ضربه في عينك راجل نذل . هو يبغي غيبي

ربطى وبتك يا حامي . انت هنا يا

عزني ايوه هنا

نزله انا برضه فمت املك اتضا بقى . منه وجود الراحيل

سبب داجنينا . ولها السبب فريقي



عزيرة فرقت عينه على راسي هذه . اجعل نطق صحيح

زيتي والله يا حامي انا كنت عايز نعلم له جوده . والله لقيت

سبحي بارده في المحل . فا اجعل لوقت اخر

عزيرة انت اجعل . لكه انا فوزقة هنا

زيتي كيف فوزقتي

عزيرة قابت نديم جيه مهنا وكلمة

زيتي <sup>كسيف</sup> انا يا حامي تقايله وتكلمه هيك المنافه اللذاب

بند الله عملك نطقك انت مجونه والادع كل في عقلك

عزيرة لدا هو الجدم يا كبرى " اتابعه كان ظلوم . مع الامل

الفصل الذي اسمه حبيب بيوده



مزيجي كيف نظام

لما هو الجيع يالبيدي انا بيه كان نطووم مع الراجل اللى اسم جيب ده  
منزه ايجوه. لانه كان عايز يلززه له بنفة عقب عنه

مزيجي ومنيه تحققتي

عزبه منه نعيم نفسه. وادي الجواب اللى كان كاتبه له عكسه

بيعت له. هو استفاه ومعنى لك اياها وصياة ابوك

مزيجي ايه وديني. سيدي المحترم. اسف جدا لعدم قبولي يد

ابنتكم. خبت انه لو عيلتي ان اتزوج برلك. بعد ان علمت

انك اقلت واسره قفليك تلوث مرات. وفي هذا

ما يجعلني اصبر اعجم عنه مها هرتك. وقتنا ما قبل عزري.

وتنازل ليقول تحيات. المخلص نديم

عزيمه . ايه راك بقى

زيناى راى . انى لازم اقبال جيب بيه . وادى له الجواز هادا

علشان آلف . واطلمه سه هنا قفاه بقرميت رفيف .

~~دلكه هوزاع فيه تيمم بيه يا حاج عزيمه~~

~~عزيمه راج جيب الشهود . لانه اتفقه معايا . انه راج لعقد~~

~~على هنا ~~المنطقه~~ ولوقت~~

~~زيناى اى منبع . بس على اللدبجى قبل ما يروح الراجل جيبا~~

~~سه هنا يا . علشان لعقد العقد قدام وقدم بينه \*~~

~~لوصل ما يقاوه . وازا حرك لانه . انا با قطع واقص رقبته~~

~~مزيه يستجرى يتقام . بوهو الجواز بالرد والادايه~~



عيب وبيده هونديم بيك ونيه

نظاي اظه يا ميو يتدور على نديم بيك

عيب اي . با دور على نديم بيك نسيبي

عزيزه شوقوا يا فتى الراجل ما بيخشييه . وله يقول نسيبيه

مزاي نسيك يارقبه . نسيك كان هنا يا دلوقت . وفرج ليخز

شهور لعقد زواجه . بشقيقتي الياهم عزيزه

عيب ها الحكيوه قديمه وسعقر كتير . ما صارت تخسه على

عزيزه اجبت له فخر . ~~همه وامحه تخينه زيه . وري له الجواب~~

علشان يلف

مزاي افضل سيدي . اقرا ها المکتوب علشان تفتنع  
قديم

ميا شو. الى

مزينه او اوانت تفهم

ميا سيدى المحترم ، اسف جدا

مزيه لدم قبولى يد ابنتكم

ميا حيت انه لا يمكنى

ميا ان اتزوج بر

مزيه بزياده يا اهل . حس على دمك واكلم

مزيه اتعت مضحك

ميا اه لو باشوفها الازعر الملعون . كنت اشرب دمانه .

كنت باضيه كف . اقلى ملايكه السما سمع صوته .

كت باطرسه السماه دمانه



١٣٥

عزیز تجری تمدایدک علیہ وانا کنت اوری لک مقامک

زناطی سببہ یا امام ~~الراجل~~ <sup>لومرها زهلا</sup> ~~محمود~~ ونا نتمه مجوه .

بصدا بت مجوه . علی <sup>لومرها زهلا</sup> الی ما یجی عثمان انزی وندیم بیه

والشهور . ونفقد العقور

بیب افغ لوجی . هلاکت یا قرب سببہ . مثل ماشاک علی

قالا زعر الناقور

عزیز لھی تقیم . یا راجل الکلی بقی . هو الجواز بالرزق

زناطی ای بنماطه . سببہ الراجل محمود . البیه راحت سدا بیه .

ودلوقت مجوا المسان وکبده

عزیز فاضل

جيب اى صلافت . لها السب ايجاني الصبح <sup>صباح</sup> طلب محمد الفوس .

وصار يلج في طلبهم . انا ربه ما بده يتجوز بنتي . اه لو بائتك

يا نديم بيه .. اه انت جيت . دهلا ما باسيك متى

بالطرح رومك

الذلاله . صدق قال لم حاجم . لادلا ما تظلمكوسه في الحيايات دي لالمرحله

عمامة الام الله . موسه تفهمني ايه السب

صدق قال لم حاجم . لالمرحله

جيب السب انك ضحكك على دعوى بنتي . وبيتعت لي جوابه

يقول لي فيه انك ما بده تتجوزها

عمامة جواب . انا

جيب اى لكان . انا اقلت ثلاث مرات . منه اللي يستجري بيلى

على ها الحاي . وانا يا تصف عمرة



عنه قلت ايه وقلت مرات ايه . لحد لوقت اناموسه فاهم عاب

عيب موسد فاهم عاب . مانه جوايك هايديا يا ازهر  
 ما تترق السبب . مانه جوايك هايدي يا ازهر  
 عنه غريبه . واظف نديم بيه . لوزم نديم بيه ربح مصر .

اما غنة دين لخطه

عيب صدقت

عنه بس طول بالك يا مسيو . انا اقولك سر العباره

عيب فاهم يا بى . هالاجواب منك وادبته للعلاج مزيا طي .  
 دقت لربوصه الى . واقفت مع انك يتجوز ~~بخطه~~ اليوم  
 افته اليوم . وهلا اقتعت اني نمت كل شى بالكاب  
 يا منافقه .



عفاً ابداً يسبو . همفرتك غلطانه

جيب كيف غلطانه

عفاً اليوه لان الجواب ده مزور . وانا لا قايلت الجاب مزبلي

ولو غيب ، وفوقه لك انا اقدر اثبت لك ولو قمت مالا

ابداً . انا لا كنت هيوابات . ولا قايلت الجاب مزيا على <sup>وانه كنت</sup> <sub>والله</sub>

جيب بأيسه تثبت

عفاً معاك ورقه

جيب اليوه معاياً . وليسه يا ببي

عفاً لا بسى فوزى لك غلطى . معاه الخط الاى فى الجواب

جيب اى ضيع

عفاً اتفضل ~~صاها~~ صاها



جيب غزيه . الخطره مانه ده . فزه بيه الصحا الارضه والسما

عمانه له . صدق

بردون ساعني . انت فظوم ياتسيبي

جيب والله لبسه الراجل مزياطي هايدي . يعطيني لها الجواب

ودلوقت تأكدت أنك نطوم بالنسيبي . بردون ساعني

عمانه عيب يا شيخ . انا مستعما تجوز بنتك ولوقت عالو . بس

ارجوك تدبني الفلوس اللي عندك . علشان اقضي منهم

المهر قدام القاضي

جيب لويابني . المصارى ما باعطيك اياهم . الوبعد العقد فاهم

عمانه طيب بس ما ترعلمه نفسك . ودي وقعة ايه اللي موسه

قادر اخلص منها ودي . تجرب بين الروم واللي باعه

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

عَمَّا لَدُنَّا قَبِيحًا

أَمَّا هُوَ فَهَوَيْتَ سَيِّدِي الْبَيْتِ أَمَا تَحْلَى لِي عَالِي مَعَالٍ

بِسْمِ اللَّهِ كَيْ يَأْتِيَا بِنَفْسِنَا . وَالنَّاسُ الْفَجْرُ دَوْلِ يَهْدِلُونَا

بِسْمِ اللَّهِ جَهْرِي

أَمَّا هُوَ جَهْرِي . بُو . أَنْتَ كُنَّا يَا لَعْدِي وَاحْنَا عَمَّا لِي

تَخَانُوهُ جِهوه مَه تَحْت رَأْسِك

عَمَّا مَه تَحْت رَأْسِي أَنَا

بِسْمِ اللَّهِ أَيُّوه مَه تَحْت رَأْسِك أَنْتَ

بِسْمِ اللَّهِ تَخَانُوهُ تَخَانُوهُ مَع مِيه



ام احمد وَاِذَا الْخَاجُ مَرَّ بِطِيٍّ وَاقْتَه . اِرْذَالِ الْمَاطُونَا . وَقَلِيلٌ اِنْ مَرَّ بِمِائِمٍ وَرَا

عمامة فَاَنْتَه . لِيَهْ هُمْ فَبَوَّه . بِمَا يَمِيه . دَرَاكُم

ام احمد اَبُوهُ . وَقَدِيرٌ يَلْبَسِي مَهْ اَصْحِي بِالْبَدِي يَتَمَوَّعُ عَلَيْنِيه .

عمامة اَصْحِي وَانَا اَبُوهُ اَلِي الْخَاجِ يَخْلَعُنِي مَهْ هُنَا دَلُوْقٌ . لَا يَسْتَجِيْبُ .

اَنْزَا رُوْعٌ اَجِيْبُ كُلِّ صَحَابِي اَلِي وَاقْعَدِيه مَسْتَعْمِدَةً عَلَي الصَّهْبُوهِ .

اَنْزَا يَتَقَدُّوْا عَلَيْنَا . اَنَا رُوْعٌ اَجِيْبُ كُلِّ صَحَابِي اَلِي  
وَاَحْلِيهِمْ رَجُوْا اِيْضَلُوْهُم . وَيَهْزُوْهُم . وَيَلْعَنُوْا اَبُوْهُم . وَاَكْلَاكُم

وَيَخْرُجُ

سِبْ تَطْبُوْرُ رُوْعٍ

ام احمد هَلْهُ اَنَا عَمْرِي مَا سَفَسَمَهُ نَاسٌ فَعَجَزِي دَوْل . اِدْوَالَا

اَلطُوْنَا . وَقَلِيْلٌ اِنَّهُ مَا جَمَّ هُنَا وَرَدَّ هُوَا اَنَا تَا نِي

لييه طِيْبٌ اِيَّا اَبَا مَوْسَمِهِ نَجِي نَرُوْعٍ هُنَا وَاَلَا هُنَا دَلُوْقٌ مَهْ وَشَاهِم .

اَصْمَهْ رَجُوْا وَيَمِيْنُ سَيِّ مَوْسَمَهُ كُوَيْسِي



١٤٢

~~عقيل لا ينجبر بخاطرنا انما رضى~~

نديم تعالى هذا فهنى الخطايه المخطيه دى . وايه اللى كان

جملك على <sup>حيسابه</sup> ~~بجبه~~ . وازاي فهنته انك انت نديم . يعنى انا

~~عقابه الخطايه يخب بينم الروم~~

نديم فهنى يا بنى انا موسى فاهم حاج

~~عقابه~~ دى بقى الخطايه ان بعد ههزتك ما فتى . رعت صرفت

الشباك اللى او بتولى منه البنك . وقبضت الميتمه جينه

نديم هه كويس ولعدين

~~عقابه~~ ولعدين وانا رابع هودت على فخاره . خدت كاسيه

رومى لظنوا كيا فى ما بقتسه عارق نفسى . ان كنت

صالح والوازىل . وانا بنى نيت اننا غلنا من القه

اللى كنافيه . ونقى رابع عليه اتانى

نديم انا عاوز المهرم

عمامة طول بالاك ما هوذا المهرم

عمامة ما هوذا الخازوقه المهرم

نديم طب قول

عمامة وبعديهم يا سيدي اما دخلت البيت العتيق . اتارى لالكه

الجديده اللى كلمه فى القه . هو عجيب بيه المقاول . ابوالث

اللى كنت رقت وياه فى البلاء

نديم فزيه رى . وياه اللى حصل

عمامة اللى حصل ان الراجل تطحنى فى البيت . وخذها المحظ

سه عيسى . فيه الميتمه جنبه اللى صرفه منه البنك . والورثه

اللى كنت اديته لى جنالك . علشان توصل لك التانى رى



ولما شاف اسمك في الورق . اقدر ان امانت . ولقد

دلو ق موسم راضى يدبني الفارس . الابد ما اجوز بنته

نديم بقى على لك حبيب به . رضى الله بنته تجوز نديم به

عمارة الارضى . واجابها وجه لعقد عليها عليه هذا ~~الكتاب~~  
دلو ق

نديم واسمى لطيف فالص . امانت خدمتى خدمه يا عثمان .

ما انسا هالسه ابدا

عمارة امانت لبعثتى لجز يا نديم به . ما انسا هالسه ابدا

نديم لا ما تخافه . انا اطلع لك السنه . بس هم فيه

عمارة هم جهوه لنا . مستننه جناب الفاضل لاني . عايناه يكتب

الكتاب

نعيم طيب تعالى قضايتهم  
 الخطاه حزن بجمع الروم  
 عظم قبل كل شيء الامل معاه ميه علم وتعاينه جنبه مع  
 البصير جنبه . وادى الخطاه سراهم . واعرف نفسك  
 معاه . انت موصيه ما تحمده تحمده الجلبه هنا .  
 اسم حكموا عليكم غياي

نعيم لا ما يهسه . ابقى عمل معارضه . تعالى بناتوق الالم  
 عظم اللهم استنى استنى . رانيه بموه لك عتمه دين غاروف

نعيم نمازوه ايه كان

عظم الت المجنونه الله يحبك . يتاعه حكاية الونوميل  
 وانا ريل تبقى عمة قطيبي

نعيم ايه . او اللهم ما يهسه . لوني في الوقت نعيم  
 عال . تعالى بتي وشوق لي طرية وياها وارتماها في شان تبقي  
 عاني الغلص من كل أي طريقه . تعالى تعالى لا يهسه



١٤٧  
 عتامة والله انما قلبى ما سوى انك ما تبقى منه دين في ظم .

الفايه ربنا يستر لعظيمة

جيبا جابتر قفى عم يقول لك

ام محمد انت يعمل لك ليه فى الراجل . سرعة

اهى انت يا راجل مجنون . ايه الترهيبى الذى يتريم قدام المحكمه

لبيبه لله دى موسى اصول انك تعمل فيه كك

جيب برودك يا بنى . انما ما فى فاهم ان هابدى المحكمه الاهليه .

انا فتمت المحكمه الشرعيه تتبع عقود الزواج . وها السب وفت

الطيب ابني تاني مع السك . راجل عبده

ام محمد برضه اسيدى انما كنت فاهم انك موسى المحكمه الشرعيه



مِيبَ اِيْحَفْ عَمْرَكْ وَايِسْمَ مَاكَلْتِ

لِيَبِ اَللَّهْ هَوْرَاحْ نِيَهْ نَدِيمِ بِيَهْ

مِيبَ مَا بَعْرَفْ . فَبِجْ يَجِيبْ جِجَاءْ رَقَاتَهْ . وَايِسْمَ مَا اَبَا .

١٥٠ . اِهْ اَبَهْ وَايِسْمَ وَايِسْمَ مَنَّهُمْ

تَمَّ اَهْم

مِيبَ وَايِسْمَ اِيْحَفْ عَمْرَكْ وَايِسْمَ

عَمْرَا بِيَسْ بِيَسْ لَوْنَدِيمِ وَايِسْمَ اَللَّيْمِ . اِيْحَفْ اَبَا وَايِسْمَ اَبَا

وَايِسْمَ صَاحِبِ اَلْفَلَسِ

لِيَبِ اِهْ اِيْحَفْ . اِهْ وَايِسْمَ اَبَا وَايِسْمَ وَايِسْمَ رَقَاتَهْ مَآهْ

مِيبَ وَايِسْمَ وَايِسْمَ وَايِسْمَ . وَايِسْمَ وَايِسْمَ



١٤٩

عمارة لداياكهي ولد بابائي . وانت تشفت ربي الكام يوم دول .

ودلوقت لازم افهمك الحق

هيب اى حق

عمارة اده مفرقة اميو . نديم يه المهندس المعمارى موسى انا

هيب شو شو . هفتة ؟

ليه ايوه يا بابا . اده والصابان اللى قلت لك عليه . اللى

كنت رقت معاه وهيبه

نديم ايوه انا احمد نديم المهندس المعمارى . اللى كنت فى هفتة

ودلوقت انا اطلب مصاهرتك ان كنت سمح

الرقص فى بيت ابن عمك . والدونه اطلب مصاهرتك اذا كنت سمح

هيب سمح . ما زال مفرقة نديم بيك اللى رقت مع بنتى وهيبك .

وما زال لك منه طابفة المعمارى على كلابى . فانا باسمع بكل ممنونيه

بسم الله الملك يا ابا

محمد عال وانا اخذته من القديم ده بتي

عمامة اظنه ام احمد ما تفكر في لغويك و لوقت

عالم فاعلى . اهل الزهارة ما يكون كتب كتابي و كتابك

الاشبه و . كالميات على الله و ما الوليه عونه

الاشبه و . كلمة ايه العمل في الوليه عزيمه دي و ما قولك

الاشبه و . كالميات على الله و ما الوليه عونه دي

فزل اناي

توعم لوما فاضى فمضى الحقيقه . و فاضى و اها لوما اتفعل

واخوها الحاج مزي اطي ساعدنى وانتهى كل شئ

عمامة لود الله براه عليك

مزي و بيه السيد عثمان . انت هنا

عمامة ابوہ يا نبي



بِ يَصِفُ عَمْرَ هَالِ الْعِيَالِ . اَلطَّانِ مِيَهَ حَمْرَةَ يَا بَنِيَّ . مَا نَهَ نَدِيمِي

اَيْضًا

عَمَّامَهُ مَا تَقْبِيهِمْ نَفْسَكَ يَا مَسِيو . اَنَا عَمَّامَانِ وَكَيْلِ نَدِيمِي بِكَ

المعاري

بِهِ الْمَهْدِي الْمَعَارِي . وَتَسِيبُ الْجَاغَ فَرِيحِي

بِ وَرَيْبِهِ لَمَا ظَلَمْتَكَ بَيْتِي . عَمَلْتَ نَفْسَكَ نَدِيمِي بِكَ

عَمَّامَهُ اِرْبِي عَقْلَكَ . وَرَلُوَقَ مَا رَامَ اَلْفَقْنَا اِلَّا بِنَا تَحْمِي

جَوَانِنَا قَدَامَ قَضِيهِ الْقَاضِي

بِ فِي اَلْقَدَمِ سَيْدِي

بِ اَنْتَ لَمَّا مَعْنَا اِعْمَامَانِ

عَمَّامَهُ اِرْبِي عَقْلَكَ

قد فرقت يا أيها الناس وقتنا يوم السبت وهو هل هلاله  
 والوفاء عيد ولذاتهم واليد والوفاء الزمان  
 صنفوا العريس والعريس وقتهم منحه هفته  
 وأطربهم بالرحمان والحلالم وصي  
 صولنا جمهور الترويدة وأرجو الزمان  
 وعلمها تيسر هضم بالمجده والوفاء







ملحق  
المدونات الموسيقية الأصلية



Introducción



Handwritten musical score for guitar, featuring a sunburst emblem and a '2: Volta' marking. The score is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The notation includes various rhythmic values and accidentals, characteristic of a guitar piece. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

J. GEORGES

جانا جرجس





X 171

J. GEORGES

خدا عزوجل



Handwritten musical notation and a circled number '2' in the top left corner.

Handwritten word 'Basso' in the top right corner.



Main body of handwritten musical notation on ten staves, featuring various notes, rests, and accidentals.

10 m

E. BOULOS

الان بولوس





Al. B.



J. GEORGES

عبد الرحمن



4 25m finale

*lento*

*Doux*

*Allegro*

*Allegro*

25m

J. GEORGES





Handwritten musical score for a piece titled "J. GEORGES". The score is written on ten staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. Key annotations include:

- Andante* (written vertically on the left side of the first staff)
- rit.* (ritardando) markings above several staves
- Allegro* markings above several staves
- 5. scale* (5th scale) written above a staff
- Andante* (written vertically) and *rit.* markings near the bottom of the score

The score concludes with a double bar line and a final cadence. The name "J. GEORGES" is printed at the bottom left of the page.



5 15 min

Contra

*solò la 1<sup>a</sup> volta*

J. GEORGES

عنا جرجس





Handwritten musical notation on a page with ten staves. The notation is written in a cursive style, likely representing a specific musical system or shorthand. The first staff begins with a clef and a key signature. The notation consists of vertical stems and various symbols, including what appears to be a large, stylized 'G' or 'C' shape. The notation is organized into measures by vertical bar lines. The first five staves contain the main body of the notation, while the remaining five staves are mostly blank, with some faint lines and a few scattered symbols at the bottom.

J. GEORGES

علاء الدين

6



*Book*  
*Handwritten signature*

Handwritten musical notation on a page with ten staves. The notation is highly stylized and appears to be a shorthand or shorthand notation rather than standard musical notation. It includes various symbols, lines, and some recognizable musical symbols like a treble clef and a double bar line. The notation is written in black ink on aged paper.

J. GEORGES

عنا برعش



J

2



Handwritten musical notation on two staves. The top staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 3/4 time signature. The word "Cantata" is written in cursive to the left of the first staff. The notation consists of rhythmic patterns and melodic lines.

Handwritten musical notation on two staves. The top staff has a treble clef, a key signature of two sharps, and a 3/4 time signature. It includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like "p" (piano) and "N. colla" (N. colla scabbia). The bottom staff shows chordal accompaniment with vertical stems and some notes.

Marcia

Handwritten musical notation on two staves. The top staff has a treble clef, a key signature of two sharps, and a 3/4 time signature. The notation includes rhythmic patterns and melodic lines, characteristic of a march.

J. GEORGES

جان جورجس



*Overturned*

A handwritten musical score on aged paper, consisting of ten staves. The title "Overturned" is written in cursive at the top left. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as "p", "f", "p<sup>o</sup> *colla*", and "p<sup>o</sup> *colla*". There are several key signatures changes, including one with a double sharp (##) and another with a single sharp (#). The score is densely written with notes and rests, showing signs of being a working draft.



*Finale*  $\text{f}^o$

A page of handwritten musical notation on aged paper. The title "Finale" is written in a cursive hand at the top, followed by a dynamic marking "f<sup>o</sup>". The score consists of ten staves of music, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes various rhythmic values, accidentals, and phrasing slurs. The paper shows signs of age, including some staining and a small circular stamp in the bottom left corner.

R. C. I.

8. 01

Handwritten musical score for a single melodic line in 2/4 time. The score consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 2/4 time signature. The notation includes quarter notes, eighth notes, and rests, with various accidentals (sharps, flats, naturals) and dynamic markings such as *f*, *ff*, and *ff*. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign. The subsequent three staves are empty.



3



Handwritten musical score on ten staves. The notation is dense and includes various musical symbols such as clefs, key signatures, and dynamic markings. The score is written in a cursive, handwritten style. Key features include:

- Staff 1: Starts with a treble clef and a key signature of three sharps (F#, C#, G#). It contains several measures of music with notes and rests.
- Staff 2: Continues the notation with similar rhythmic patterns.
- Staff 3: Includes a measure with an 'x' symbol, possibly indicating a correction or a specific performance instruction.
- Staff 4: Features a measure with a circled 'x' and a 'la' marking above it.
- Staff 5: Shows a key signature change to two sharps (F#, C#) and includes a '2' marking above a measure.
- Staff 6: Contains a measure with a '2' marking and a 'la' marking.
- Staff 7: Includes a 'Vallia' marking and a '10. t' marking.
- Staff 8: Features a '2' marking and a 'la' marking.
- Staff 9: Shows a key signature change to one sharp (F#) and includes a '4' marking below a measure.
- Staff 10: Contains a measure with a circled 'x' and a '4' marking below it.

J. GEORGES

Handwritten signature or name at the bottom right of the page.



*ff* *Basso*

Canto





*Stabile dell'opera*

Handwritten musical score for piano, consisting of five staves. The first staff is empty. The second staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/4 time signature. It contains a melodic line with a 'sualti' marking above it. The third and fourth staves contain accompaniment for the right and left hands respectively. The fifth staff is empty.

E. Boulos

الياس بولس



من نظره واحده تصيبي سمام

مين كان يقول يا اهل الغرام

لما أسرت فؤادي يوم شافتك العين

كان يوم مقدر ومكتوب ع الجبين

بالروح أجود للحسن ده

ليه الصدود والبفدده

وأدك مهجتي أهى تحترق

يا منيتى أنا عيد رق

ووشوشك زي الحمام

إمتى املكك وانفى الهيام

واطفى لهيب ناري ويكفاني الجوى

جودي بوصلك وارحمي مضنى الهوى

وتصفى أيامي واحظى بالوصال

يا هل ترى إمتى بقى يرتاح لي بال



ISBN 978-977-452-769-6